CARLOS... CADA VEZ ESTOY PEOR EN LAS ENCUESTAS ¿QUÉ HAGO?
TENÉS QUE EMPEZAR A PROMETER LO QUE SEA Y A LO GRANDE, QUE LA GENTE SE CREE CUALQUIER COSA
ESTÁ BIEN, YO PROMETO, PERO ¿Y DESPUÉS?
¿QUÉ?
¿SI GANO?
OH NO... VOS TAMBIÉN TE CREÉS CUALQUIER COSA
PAZ & RUDY

La Corte aprobó un reclamo militar sobre salarios
Cuatro mil millones, march!
Páginas/14/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3852
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

RECLAME LAS/12

LAS/12



DENUNCIAS

"No hacemos públicas las denuncias, para proteger al denunciante", dijo Luis Ferreira, encargado de la Oficina de Etica Pública. "También tenemos que proteger al funcionario ante una calumnia, ¿se da cuenta?", agregó por radio a Néstor Ibarra y Fernando Carnota argumentando sobre la eficacia de su repartición. "¿Cuántos funcionarios fueron denunciados desde que abrió la Oficina de Etica?", preguntaron los periodistas. "¿Funcionarios?", repitió Ferreira. Y dio otro detalle, esta vez sobre la escasa importancia que dan los ciudadanos a la Oficina: "Tenemos cuatro o cinco denuncias".

La Justicia confirmó la orden de arresto contra Moneta
Ahora sólo falta que lo detengan
Página/6

Erman González declaró en la causa de las armas
"Cavallo sabía todo"
Páginas/12/13

36 Dioses de la pelota, *por Luis Bruschtein*

Exclusivo:
Quién es el nuevo jefe de Investigaciones
Otro aporte de la Maldita Policía
Página/16

Las declaraciones de Rocca a **Página/12** afirmando que "el uno a uno no es para siempre" abrieron un debate nacional sobre la devaluación. Economía asegura que el presidente de Techint fue "desatinado", Duhalde prometió "convertibilidad o muerte" y De la Rúa dijo que prefiere "bajar el costo argentino"
Páginas/2/3



ROCCA, ROCCA, EL DOLAR NO SE TOCA

Fotomontaje SAM

OTRAS VOCES

GUILLERMO CALVO

"Perdonar las deudas"



"La Argentina no puede devaluar, y si lo hace, habrá que pensar en perdonar todas las deudas que existan en dólares."

EDUARDO DUHALDE

"Hacen sus negocios"

"Hoy la devaluación está totalmente contraindicada. Algunos sectores empresarios están jugando a que el país devalúe, porque así hacen negocios."

"CHACHO" ALVAREZ

"No tiene sentido"

"Toda devaluación plantea una transferencia de ingresos de los sectores asalariados a los sectores exportadores. Por eso, hoy la hipótesis de trabajo que planteó Rocca no tiene sentido."

RODOLFO FRIGERI

"Admitimos los costos"



"Si bien la estabilidad tiene sus costos, los admitimos. Amamos la estabilidad porque la Argentina no tuvo conducta durante muchos años."

ALBERTO KOHAN

"Es la base de confianza"

"Por supuesto que cuando hay estabilidad algunos se ven afectados, pero eso no significa que haya que cambiar algo que es una de las bases de la confianza del mundo en la Argentina."

EDUARDO CURIA

"Algo hay que hacer"

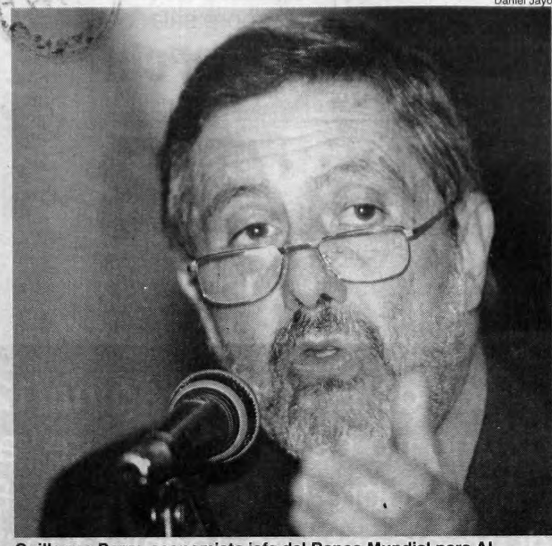
"Hoy por hoy, la base de una política industrial debería ser abandonar la convertibilidad y reformular la política cambiaria y monetaria. Lo bueno de la hipótesis de Rocca es que expresa que hay que hacer algo con la industria."

MIGUEL KIGUEL

"Rocca fue desatinado"



"Las declaraciones de Roberto Rocca fueron totalmente desatinadas. El régimen argentino sirve para planificar a mediano plazo y, en cambio, los empresarios brasileños están mucho más preocupados con un real que fluctúa todo el tiempo. Existen mecanismos en el caso del acero para solucionar el problema particular, me sorprende que sean ellos los que estén pidiendo la devaluación."



Daniel Jayo

Guillermo Perry, economista jefe del Banco Mundial para AL.
"Me parece que está equivocado (por Roberto Rocca)", señaló.

"El tipo de cambio es un problema", le dijo a **Página/12** Roberto Rocca, el industrial más poderoso de la Argentina. También había afirmado que "el uno a uno no es para siempre". Así, provocó una conmoción en el mundo empresario y político. Todos salieron a respaldar el 1x1.

"La devaluación sería una opción desastrosa"

Por Pablo Ferreira

"Me parece que está equivocado", le dijo ayer a *Página/12* el economista en jefe del Banco Mundial para América latina, Guillermo Perry, aludiendo a la propuesta impulsada por el industrial Roberto Rocca de abandonar el dólar fijo. El experto fue uno de los panelistas del Congreso sobre Política Económica Argentina organizado por la Universidad Torcuato Di Tella en el Banco Central.

–¿A Argentina le conviene devaluar?

–Por supuesto que no. Esa opción sería desastrosa para Argentina.

–¿Qué piensa de la idea de pasar a un tipo cambio flotante como planteó el presidente de Techint?

–Me parece que está equivocado. Creo que hay que hacer todo lo contrario. Hay que mantener la convertibilidad, que es una opción preferible a la dolarización.

–Pero esa no es una receta que predique el BM para todos los países de la región, ¿por qué?

–No hay un sistema cambiario que sea mejor para todos los países en todas las circunstancias. Estoy convencido de que a Brasil, México y Chile o Colombia les conviene más el régimen flotante. En el caso de Brasil, por ejemplo, con un mercado financiero muy desarrollado, donde las empresas tienen mucho más endeudamiento en moneda local que en dólares, la flotación es una alternativa interesante, como lo está siendo.

–¿Y en Argentina?

–En el caso de Argentina no existe la opción de la devaluación. Y es así porque causaría mucho daño al sector empresarial y profundizaría la actual recesión.

–¿Por qué?

–Argentina se distingue de otros países de la región en que debido a su pasado de hiperinflación, la economía se dolarizó muchísimo. Ahora más de la mitad de los depósitos en los bancos son en dólares, y los pasivos de las empresas están en una aún mayor proporción en esa moneda. La otra diferencia es que la adopción de un régimen de convertibilidad fue esencial para recuperar credibilidad y así bajar la inflación y volver a tener la confianza de los inversionistas.

–¿Qué piensa de la dolarización?

–Creo que las dos opciones que hay, y es lo que estamos discutiendo, son mantener la convertibilidad o dolarizar. La diferencia es que algunos piensan que conviene dolarizar de inmediato, y otros pensamos que a la Argentina le convendría un acuerdo monetario con Estados Unidos. Por eso creo que es mejor seguir con el cambio fijo y tomar otras medidas para afianzar la economía.

–¿Qué medidas?

–Una es la consolidación fiscal; otra fundamental es la flexibilización del mercado laboral y, finalmente, desarrollar el sistema financiero, que ni el tipo de cambio fijo ni la dolarización garantizan.

–¿Cuándo cree que comenzará la reactivación?

–Los indicadores tienden a confirmar que la recuperación comenzará en el último trimestre del año. El PBI crecerá entre el 3 y 4 por ciento el año próximo.

–¿Cómo ve la transición?

–La vemos con mucha tranquilidad porque pensamos que en Argentina hay un consenso muy amplio sobre las características básicas del régimen: una economía abierta a los flujos comerciales y la inversión extranjera, con reformas estructurales mejorando la eficiencia de la economía. Nos parece que las diferencias en las propuestas de los partidos son más que todo de detalle.

EL REPORTAJE

Firme

Por Maximiliano Montenegro
Desde Córdoba

Las polémicas declaraciones de Roberto Rocca, titular del poderoso grupo Techint, cuestionando la viabilidad del tipo de cambio fijo en el futuro, provocaron un terremoto. Por la mañana de ayer, el industrial más poderoso de la Argentina ratificó todos sus dichos, adelantados por *Página/12*, aunque en esa oportunidad utilizó un tono apenas más cauto. Hacia el mediodía, el pope de Techint ya había recibido los críticas del Gobierno, la Alianza y el duhaldismo. Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, lo calificó de "desatinado". El candidato aliancista Fernando de la Rúa se atajó manifestando que "hay que mantener la convertibilidad" y que preferiría bajar el costo argentino como remedio. Su adversario, Eduardo Duhalde, fue más dramático: "Convertibilidad o muerte", declaró.

"Mi confesión al periodista de **Página/12** fue decir que si yo fuera político tampoco se me ocurriría plantear la posibilidad de devaluar, porque sería como hacer estallar un polvorín. Lo que digo es que la devaluación es un problema psicológico y que cuando se logre una estabilidad perdurable podría analizarse ir a un régimen de fluctuación" (cambiaria), dijo Rocca por la mañana ante un grupo de cronistas, en uno de los pasillos del Sheraton. Luego, insistió con que "este no es el momento para pensar en modificar la Convertibilidad" y agregó que "tiene que haber un país estable y en crecimiento para sacar el régimen cambiario, entonces un país puede permitirse jugar con los factores psicológicos

OPINION

Por Julio Nudler

De fetiche a verdugo

El folleto lleva un nombre tan poco inspirador como Apéndice Estadístico Mensual, y es compilado por la consultora MVMacroeconomía. El anteúltimo de los 16 cuadros que contiene se llama Tipo Real de Cambio y Poder de Compra del Dólar. En la columna correspondiente, llena de numeritos, figura un índice con base 1980-89 igual a 100. El valor actual de esa serie es 32,1. Esto significa que hoy con dólares pueden adquirirse menos de un tercio de los productos argentinos que podían comprarse, en promedio, durante aquel decenio. O, puesto a la inversa, que los productos argentinos son ahora el triple de caros para quien tiene dólares (es decir, todos los países del área de esta moneda patrón), o, más exactamente, que se encarecieron en un 211,5 por ciento. Para los importadores de países cuyas monedas se depreciaron en términos reales respecto del dólar, el encarecimiento argentino resulta aún mayor. A la luz de estos números, es absolutamente normal que la gran discusión argentina del momento sea qué hacer con el tipo de cambio.

La mayoría se opone a devaluar porque, como afirma Juan Pablo Dicovskiy, economista jefe de la consultora mencionada, "una devaluación provocaría terribles costos y beneficios azarosos". Con matices, los partidarios de mantener la convertibilidad y el uno-a-uno plantean la misma fórmula: ajuste fiscal extremo y reducción de costos allí donde estén, para infundirles así confianza en el país a los prestamistas y administradores de fondos internacionales. Para una economía tan dependiente del ingreso de capitales, sería la única manera de reiniciar un círculo virtuoso de crecimiento en la actividad, aumento en la recaudación y retroceso del riesgo-país. Lo incorrecto sería aplicar políticas keynesianas, de estímulo fiscal para combatir la recesión, porque sólo lograrían agravarla al minar la confianza.

Sin embargo, la cuestión que desde ese análisis no se consigue responder es si esa afluencia de fondos alimentaría una corriente de inversiones productivas, orientadas a la exportación. Manifiestamente, con el actual tipo de cambio no se ve a la Argentina como un país donde resulta rentable industrializar para exportar, menos aun cuando el real brasileño flota en declinación franca. Si los capitales no entran para eso sino para sostener y convalidar la demanda de importaciones, y el consiguiente déficit comercial (que reaparecerá tan pronto como haya reactivación), lo único que se reproducirá es el mismo mecanismo que operó durante esta década, conduciendo a un endeudamiento externo creciente y a periódicos y violentos procesos recesivos.

Como alternativa moralmente superior a la devaluación se postula la deflación (en lugar de subir el precio en pesos del dólar, bajar el resto de los precios en pesos, empezando por los salarios), obtenible por las malas, a fuerza de recesión, o por las buenas, mediante drásticas mejoras de productividad de la economía. Este es el discurso que viene reiterándose desde hace años, pareciéndose cada vez más a un inútil voluntarismo. O la Argentina –tanto gubernamental como privada– no está a la altura de ese desafío, o tampoco los demás países lo están, y por eso devalúan cuando enfrentan problemas similares. En todo caso, hoy hay desgaste y fatiga en el sermón neoliberal, y decreciente convicción en muchos de los que lo recitan.

Que la devaluación puede ser desastrosa en un país dolarizado como la Argentina no significa que el desastre sea evitable. Sí, tal vez, que ningún gobernante decidirá devaluar voluntariamente. Si alguien devalúa, ése será el mercado, que de fetiche pasará a ser verdugo.

DE PAGINA/12 A ROCCA DESATO UNA FUERTE POLEMICA

como una rocca quieren al peso

como el valor de su moneda". Más aún, ahondó en su idea de lo que significa la flotación cambiaria: "En el largo plazo una fluctuación cambiaria como tiene todo el mundo, entre un 5% más o menos, puede servir para evitar presiones especulativas y psicológicas que afectan la confianza", explicó.

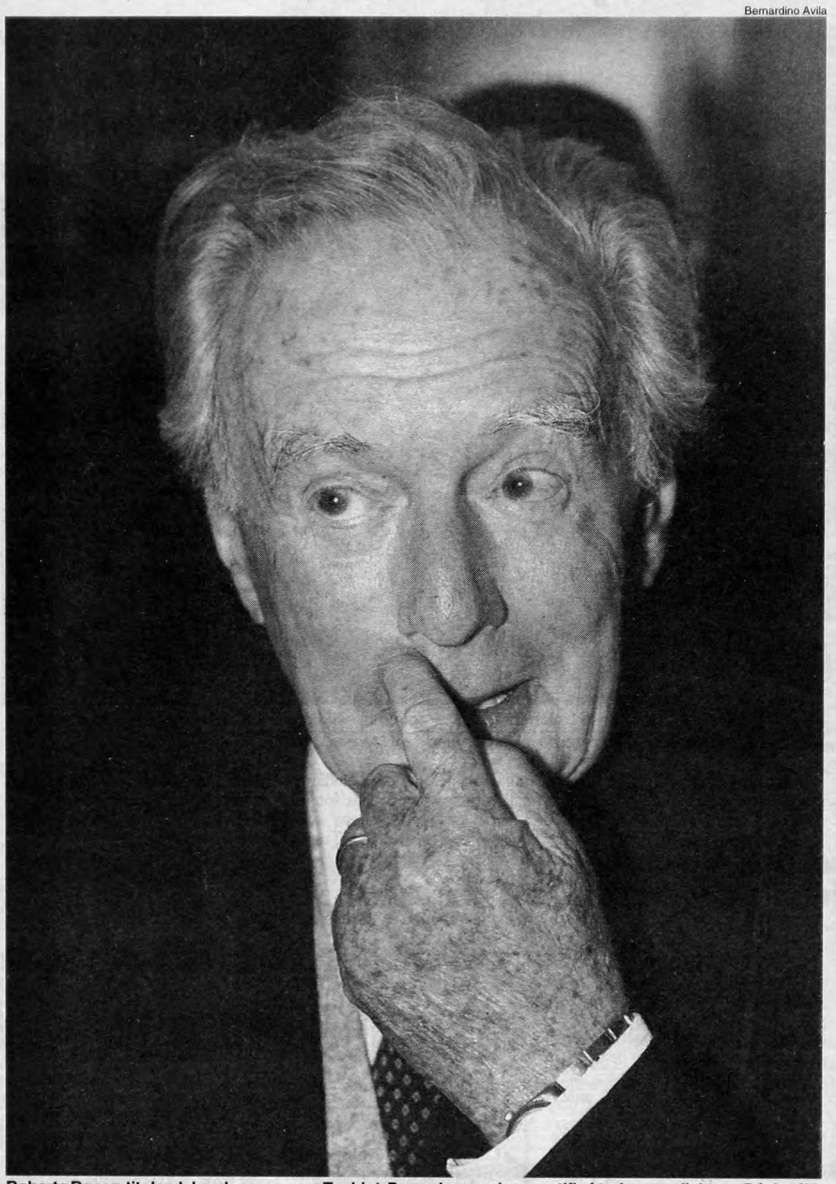
Ayer, este diario publicó declaraciones exclusivas del empresario. Entonces, había dicho que "el tipo de cambio fijo es un problema". Consultado por si había que devaluar, Rocca había contestado que "no hay que devaluar en este momento". Pero también había asegurado que "la devaluación es un problema psicológico" y que "una vez consolidado el próximo gobierno no habría problemas para anunciar, con tranquilidad, un régimen de fluctuación" cambiaria.

Desde el ala política del Gobierno, el equipo económico, el duhaldismo y la Alianza, todos condenaron las palabras de Rocca como una herejía (ver aparte). Además, entre los empresarios, sorprendidos por los dichos del industrial, avivó la interna, que venía manteniendo la discusión sobre el tipo de cambio a puertas cerradas. La mayoría de los empresarios consultados relativizaron la declaración de Rocca, pero el propio secretario de la UIA, Ignacio De Mendiguren, salió a avalarlo, al decir que la paridad 1 a 1 peso-dólar "es transitoria", lo que seguramente provocará otro revuelo (ver aparte).

Es lógica la reacción que provocó Rocca. No sólo es hoy dueño del principal holding industrial argentino sino que además buena parte de su negocio, basado en el sector siderúrgico, se orienta a las exportaciones. Para colmo, en la década pasada, Techint fue identificado como uno de los grupos que más presionaba en el mercado cambiario.

Tal vez habiendo meditado lo anterior, cuando la avalancha de críticas se hacía sentir, Rocca decidió enviar una señal al candidato De la Rúa, tratado aquí como virtual sucesor de Menem, de que lo suyo no apuntaba a condicionarlo en caso de ser Presidente. Resignado a esa altura de que sería ya muy difícil explicarse, prefirió apelar al tradicional "mesacaron de contexto". Por las dudas, consultado por el tema, De la Rúa se atajó: "hay que mantener la Convertibilidad" porque "hay mucho endeudamiento interno en dólares", aseguró.

Justamente, Rocca había sugerido que el problema de la devaluación era psicológico, apuntando a la memoria inflacionaria de los argentinos cada vez que se mueve la paridad cambiaria. Sin embargo, quien mejor explicó que el problema no era sólo psicológico fue el economista de la Alianza Pablo Gerchunoff. "La razón por la que no se puede devaluar con efectos benéficos es que el 93 por ciento de la deuda pública y el 70 por ciento de la privada está en dólares. Hay que olvidarse de esta herramienta", afirmó. Curiosamente, Gerchunoff y José Luis Machinea dirigieron hasta hace poco el Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA, presidido hasta el año pasado por Rocca. Hoy al frente del IDI, con el beneplácito de Rocca, está Roberto Favelevic, quien no tiene tanto problemas en decir que "hay que pensar en serio en cómo levantar la restricción cambiaria".


Bernardino Avila

Roberto Rocca, titular del poderoso grupo Techint. Pese a las presiones ratificó todos sus dichos a *Página/12*.
"Cuando se logre una estabilidad perdurable podría analizarse ir a un régimen de fluctuación", insistió.



Brasil vuelve a meter miedo

Brasil renunció ayer a la ayuda extraordinaria que el Fondo Monetario le había otorgado a principios de año. La decisión del gobierno de Fernando Henrique Cardoso, en medio del recrudecimiento de la crisis de la economía brasileña, pretende ser una señal de fortaleza a los financistas. Aunque en la city creen que la jugada podría terminar siendo un boomerang, en caso de que las complicaciones se multipliquen y Brasil necesite de fondos frescos. Ayer, el real volvió a devaluarse, esta vez un 1,64 por ciento, creando a 1,938 por dólar. De los 41.000 millones de dólares que el FMI se comprometió a otorgar al país vecino para que enfrente la crisis, Cardoso utilizó menos de la mitad: 19.200 millones. Pero ahora renunció a recibir el resto. "La inflación está bajo control; la economía se recupera y los números fiscales son los deseados", señaló Daniel Gleizer, director del BC brasileño al momento de realizar el anuncio. Sin embargo, la presión sobre el real volvió a hacerse evidente. Signo de la desconfianza de los financistas en la marcha de la economía y de la pérdida de popularidad de Cardoso, la moneda brasileña cerró a 1,938 por dólar, el peor nivel desde marzo. En lo que va del mes, el real ya se depreció el 6,9 por ciento. "Los inversionistas están detectando debilidades políticas en Brasil, que ponen en duda la viabilidad del ajuste fiscal", aseveró a este diario Guillermo Perry, economista jefe del Banco Mundial.

Pese a la nueva caída del real, que podría terminar complicando aún más a la economía argentina, ayer las acciones terminaron con signo positivo. El índice de papeles líderes MerVal se anotó un alza del 0,4 por ciento, aunque los títulos públicos cayeron medio punto en promedio. La baja de los bonos se debió a las dudas que genera Brasil y a rumores sobre una moratoria en Ecuador.

JOSE IGNACIO DE MENDIGUREN, SECRETARIO DE LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA

"La paridad del 1 a 1 es transitoria"

Por M.M.
Desde Córdoba

El secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, salió ayer a calentar todavía más la polémica desatada en torno de la paridad fija del tipo de cambio. Dijo que "la convertibilidad tiene una paridad transitoria 1 a 1" y afirmó que, si los candidatos presidenciales no quieren modificarla, entonces "nos van a tener que demostrar qué es lo que van a hacer para que esta situación sea sostenible". De Mendiguren se preocupó en aclarar que hablaba en nombre de un sector de la UIA, dejando al desnudo las internas que también sobre esta cuestión envuelven a la entidad. La otra polémica interna se refiere a si es necesario suspender o no el Mercosur (ver página 4).

–¿Qué opina de las declaraciones de Rocca?

–Sobre este tema, como en el del Mercosur, hablo a título del Movimiento Industrial Nacional, que es la mitad de la UIA. Para mí, es un apreciación válida la de Rocca. La convertibilidad tiene hoy una paridad transitoria de uno a uno. Por ejemplo: si cuando nosotros adoptamos la convertibilidad en vez de haber elegido el dólar hubiéramos elegido el oro, hoy la Argentina sería un 30 por ciento más competitiva.

–¿El próximo gobierno podrá implementar un régimen de flotación?

–Los técnicos de los dos (candidatos) dicen que no. Nosotros decimos que nos van a tener que demostrar qué es lo que van a hacer para que esta situación sea sostenible.

–¿La paridad del 1 a 1 peso-dólar es transitoria?

–Es claro que hay serios problemas. Miremos la rentabilidad de los sectores transables; no la tienen. Miremos la producción, no hay. Entonces, ¿qué vamos a hacer? O nos muestran un plan de medidas concreto para deflacionar costos o que nos digan qué hacemos. No se puede plantear que el 1 a 1 es para siempre en estas condiciones. Lo que se puede plantear es que la convertibilidad es buena.

–¿Son cosas distintas?

–Por supuesto. Una cosa es la convertibilidad, que uno vaya al banco y le den dólares por sus pesos. Pero otra cosa distinta es cuál es la paridad. En su momento se fijó el uno a uno por las condiciones que había.

–¿Hoy hay presiones devaluacionistas?

–No. Lo que sí hay es mucha ansiedad y necesidad por recuperar rentabilidad productiva.

Jorge Larrosa

Ignacio de Mendiguren, del MIN.
"No hay presiones devaluacionistas."

La UIA pide medidas unilaterales para atajar el impacto brasileño

Por David Cufré
Desde Córdoba

Los industriales no creen que Brasil pueda contener la nueva presión contra el real. Hay sectores que plantean romper con el Mercosur, mientras que otros confían en medidas compensatorias.

"Si la situación económica de Brasil se desmadra, Argentina deberá tomar medidas unilaterales." El presidente de la Unión Industrial, Osvaldo Rial, se apresuró en reclamar al Gobierno protección para el sector productivo argentino ante el avance de la depreciación del real. Los industriales consideran que el socio mayor del Mercosur será incapaz de contener la disparada devaluatoria y temen verse aplastados. La nueva devaluación brasileña detonó una feroz interna en la Unión Industrial entre los sectores que proponen directamente romper el Mercosur y los que, por el contrario, dicen que hay que mantenerlo tal como está. Rial, en el medio, trata de hacer equilibrio.

"No se debe suspender el proceso de integración porque hay muchos sectores industriales que dependen del comercio con Brasil. Pero el Mercosur así no sirve y hay que reformularlo. En el corto plazo, se deben tomar medidas unilaterales para frenar las importaciones de algunos rubros", subrayó Rial, en conversación con **Página/12**. La aplicación de medidas transitorias para contener el intercambio comercial fue precisamente el punto en que los gobiernos de Argentina y Brasil no pudieron ponerse de acuerdo en las negociaciones de Montevideo.



Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial. Pequeñas espaldas para semejante problema.
"No se debe suspender el proceso de integración, pero el Mercosur, así como está, no sirve."

La salida elegante que encontraron los representantes de ambos países fue postergar la definición del conflicto para un momento político más relajado. Sin embargo, la aceleración de la devaluación del real –ayer cerró a 1,938 por dólar– modifica radicalmente el escenario. "El Gobierno no debe dudar en fijar cupos, aunque Brasil se oponga, porque muchas empresas serán incapaces de soportar una avalancha importadora", insistió Rial.

Aquí mismo, el secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, quien el próximo martes se reunirá con funcionarios brasileños en Montevideo para evaluar la posibilidad de coordinar políticas macroeconómicas, salió al cruce de las declaraciones de Rial. "Cuando se tomaron medidas unilaterales, se puso en riesgo la continuidad del Mercosur. Hacerlo de nuevo implicaría ponerlo de nuevo en riesgo. Y la decisión del Gobierno es sostener a toda costa el Mercosur", le dijo a **Página/12** en un aparte de las sesiones en el hotel Sheraton. "Lo que hay que hacer es acordar medidas compensatorias para aplicar cuando se modifiquen abruptamente los precios relativos en uno u otro país", agregó.

"Fue apresurado creer que Brasil había superado sus problemas porque la devaluación de enero no disparó un proceso inflacionario. Creo que aún falta ver bastante de la crisis brasileña, y eso me genera una gran preocupación", admitió ante **Página/12** Javier Tizado, presidente de Siderar.

"Brasil no puede controlar la estabilidad de su moneda. Tienen que aceptar un acuerdo para que su proceso devaluatorio no produzca un daño irreparable a la industria argentina", dijo a este diario Ricardo Fragueiro, gerente de Acindar. El análisis de los industriales sobre la situación de Brasil los lleva a concluir que la depreciación del real se profundizará. Ambos empresarios, representantes de dos grandes holdings del acero, militan en una corriente intermedia, en el seno de la UIA, entre los que quieren frenar el Mercosur y aquellos que quieren preservarlo porque es la fuente principal de sus negocios.

"Esta ya no es una fase recesiva sino una depresión muy fuerte, que aún no ha tocado el piso. La recuperación recién podría darse en el segundo trimestre del 2000. En ese marco, no estamos en condiciones de soportar un aumento de las importaciones brasileñas", concluyó Rial. El Gobierno se encuentra ahora ante las demandas de los industriales, y si las acepta el Mercosur correrá el riesgo de quebrarse.

La industria descendió 14%

La producción industrial cayó 14 por ciento en julio, respecto al mismo mes del '98, y del 2 por ciento en comparación con el mes anterior. La fuerte caída de la actividad de las fábricas no hace más que poner en evidencia el pozo recesivo. Si se toma en cuenta el período enero-julio, la retracción con respecto al mismo lapso del año pasado llega al 11%, informó ayer la Secretaría de Industria.

Pese a los datos desalentadores, Alieto Guadagni, titular del área, se mostró optimista. "No bien repunte el sector automotor –gracias al Plan Canje–, los índices volverán a ser positivos", se esperanzó. "Me imagino que ello ocurrirá en el último trimestre del año", añadió. Según Industria, la producción de vehículos ya muestra un crecimiento del 9 % en agosto.

Por otra parte, Economía difundió que el déficit fiscal de julio resultó un 16 por ciento inferior al del mes anterior. De esta manera, el rojo de las cuentas públicas alcanzó a los 709,5 millones de pesos. Y ya acumula un déficit de 2919,3 millones en lo que va del año. En medio de las presiones del ala política del Gobierno, Roque está obligado a mantener una posición férrea para poder cumplir con las metas pactadas con el Fondo Monetario. Para lograrlo, el desequilibrio de las cuentas no podrá exceder los 1280,7 millones entre agosto y setiembre, ya que la pauta permitida para el tercer trimestre es de 4200 millones de pesos.

INTENSA PELEA EN LA UIA POR LA CRISIS EN EL MERCOSUR

Suspenderlo o aguantarlo

Por M.M.
Desde Córdoba

Las nuevas devaluaciones en Brasil hicieron estallar las internas en la Unión Industrial. El titular de la entidad, Osvaldo Rial, dijo que Argentina tendrá que negociar "unilateralmente" medidas de protección comercial frente a Brasil (ver nota arriba). Con esa fórmula, trata de hacer equilibrio entre dos sectores abiertamente enfrentados por el tema, según sean empresarios perjudicados por las importaciones brasileñas o empresarios que ven a Brasil como su mercado clave.

Así, el secretario Ignacio de Mendiguren aseguró a **Página/12** que había que "parar el Mercosur" hasta que las cosas se aclaren. Por el contrario, Alberto Alvarez Gaiani, vicepresidente primero de la UIA, dijo que "pensar en suspender el Mercosur es absurdo".

De Mendiguren es presidente del MIN (Movimiento Industrial Nacional), que nuclea fundamentalmente a empresas volcadas hacia el mercado interno o agredidas por la competencia brasileña: como los sectores textil, de indumentaria, papelero, azucarero, metalúrgico y de calzado.

–El dólar se está acercando a los dos reales. ¿Hay que parar el Mercosur? –le preguntó ayer este diario a Mendiguren.

–Voy a hablar a título de presidente del MIN, porque este tema en la UIA no está consensuado. Nosotros creemos que mientras el Mercosur esté en esta situación tan irregular, con tantos problemas, hay que hacer un paraguas de espera. Hay que permitir que ambos países resuelvan sus problemas internos de la mejor forma y, una vez que esto se reacomode, sentarse para relanzar el Mercosur. Hoy hay que hacer un paréntesis.

Luego Mendiguren explicó que "nosotros creemos que en este estado de cosas lo que vamos a hacer es atentar contra el Mercosur, porque va a quedar asociado con la desocupación y con el cierre de empresas".

En el otro extremo, en el Movimiento Industrial Argentino (MIA), tradicionalmente de corte más liberal, no quieren saber nada de frenar el Mercosur. Allí se nuclean sectores con fuertes intereses en el mercado brasileño: autos, petróleo, petroquímicos, alimentos y plásticos.

Alvarez Gaiani, titular de Copal, la poderosa cámara de empresas alimenticias, sostuvo a este diario que "pensar en suspender el Mercosur es absurdo, es imposible". Por lo bajo, en el MIA creen que las medidas unilaterales propuestas por Rial también "son absurdas porque ponen en riesgo al bloque".

En el medio de estos dos grupos se mueve el grupo Techint, de Roberto Rocca, que hoy se siente protegido por los antidumping a las importaciones siderúrgicas provenientes de Brasil. Pero si dichos antidumping, objetados ante la OMC, fueran eliminados, se alinearía con el MIN. Mientras sean ratificados, seguirá apoyando el delicado equilibrio que representa Rial.

LOS INDUSTRIALES MOSTRARON SU SIMPATIA A LA ALIANZA

De la Rúa dijo lo que querían oír

D. C
Desde Córdoba

La fórmula presidencial de la Alianza se presentó ayer ante los industriales como si ya hubiera ganado las elecciones. Y así fueron recibidos por los anfitriones en esta ciudad. Fernando de la Rúa remarcó que hace falta una política industrial y propuso al duhaldismo "consensuar ya las medidas que hacen falta para superar la crisis" y se quejó por "la debilidad y los errores en las negociaciones del Mercosur". A su turno, Carlos "Chacho" Alvarez destacó que "ningún país del mundo tiene vergüenza por defender su producción, y no vamos a dudar en hacerlo cuando lleguemos al gobierno", enfatizó, diciendo lo que los industriales querían escuchar.

La tribuna de la Unión Industrial le entrega a los candidatos presidenciales una oportunidad para seducir a los empresarios. Fernando de la Rúa jugó ayer su partida con éxito, al ofrecer un discurso desbordante de definiciones en línea con los planteos que viene realizando la central fabril. El énfasis que puso en fortalecer la producción le valió el reconocimiento de los hombres de empresa, aunque las internas que existen en el seno de la UIA por temas como el Mercosur se trasladan al terreno político. Hay quienes se encolumnan detrás de la fórmula aliancista, como José Ignacio de Mendiguren, y quienes apuestan a un triunfo de Eduardo Duhalde, como el presidente de la entidad, Osvaldo Rial.

"De la Rúa habló sintiéndose presidente y lo escuchamos como al futuro presidente", comentó a **Página/12** uno de los miembros de la central industrial. Otro, menos entusiasta, igualmente señaló que "se mostró sólido y dispuesto a escuchar a los productores". En líneas generales, los empresarios aprobaron la exposición del candidato aliancista. Y suponen que hoy Duhalde, quien corre de atrás en las encuestas, redoblará la apuesta para inclinar las voluntades empresarias a su favor.

En tanto, la exposición de Roque Fernández de esta tarde genera escasas expectativas. "Lo invitamos por una cuestión de protocolo. Pero este es un gobierno con el que tenemos un diálogo muy pobre y que se está yendo", añadió uno de los dirigentes encargados de la organización.

LAMBERTO CONSIDERA QUE LA REBAJA DEL GASOIL ES RIESGOSA

Agujero de 1000 millones de dólares

El diputado Oscar Lamberto estima que la rebaja para el campo y el transporte tendrá un costo fiscal neto de 1000 millones de dólares. El proyecto fue al Congreso sin la firma de Roque.

Por Cledis Candelaresi

Con la firma del ministro de Trabajo, José Uriburu, en reemplazo de la de Roque Fernández, el Gobierno envió ayer al Congreso el controvertido proyecto de ley que dispone eximir al agro y a los transportistas del impuesto sobre el gasoil y aumentar de 12 a 30 centavos por litro el que tributan los gasoleros particulares. La iniciativa, poco simpática al ministro de Economía, y criticada hasta por los expendedores de combustibles, tampoco parece tener buena acogida en el Parlamento. El diputado justicialista Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, estima que aquellos cambios ocasionarán una pérdida cercana a los 1000 millones de pesos para las arcas públicas. De ser así, se afectaría a los jubilados, ya que ese tributo alimenta al sistema previsional.

El texto fue girado cuando Roque Fernández se encontraba en Chile, adonde viajó ayer directamente, eludiendo acompañar a Carlos Menem a la inauguración de un gasoducto en Jujuy, tal como estaba previsto. La iniciativa también incluyó algunas sorpresas respecto de lo que el propio gobierno había dejado trascender hasta el momento, como la de habilitar la suba hasta 30 centavos del impuesto que pesa sobre el diesel y el kerosene, consumos de los más pobres.

El proyecto fogoneado por Jefatura de Gabinete también precisa que la desgravación es extensiva a las empresas mineras y pesqueras, que podrán computar a cuenta de Ganancias lo que pagan por el impuesto a los combustibles, aunque

Sorpresas: *La iniciativa también incluye sorpresas, como la de habilitar la suba hasta 30 centavos del impuesto que pesa sobre el diesel y el kerosene.*

con algunas restricciones que serán impuestas por el Poder Ejecutivo en el futuro. Así, el texto impulsado por Jorge Rodríguez se metió en un terreno vidrioso. Durante la gestión de Raúl Alfonsín, el gobierno había presentado varias denuncias penales contra los pesqueros por utilizar combustible desgravado no para su actividad específica sino para la reventa.

Por ahora, el reparo más consistente contra el proyecto está referido a su impacto sobre las cuentas públicas, tal como advirtió Economía. Según Lamberto, los 30 centavos por litro sobre los gasoleros permitirían recaudar alrededor de 300 millones de pesos anuales (estos coches consumen mil millones de litros por año). Pero el grueso de los casi 1400 millones que hoy recauda el Estado por este impuesto provienen del tributo sobre las unidades que quedarían desgravadas. La pérdida podría ser mayor, si se piensa que la diferencia de precios podría generar un mercado secundario de combustible, "imposible de controlar".

A ojos de los secretarios de Jefatura de Gabinete, Miguel Solé y Néstor Alcalá, los temores del diputado serían infundados, ya que el impacto fiscal de la iniciativa "es neutro". Con ese argumento, sostienen que Roque Fernández terminará avalándolo, "tal como hizo con el impuesto para los docentes". "Este proyecto (de transformación del ITC) es del gobierno y Economía no hizo ningún estudio sobre el tema. Nosotros sí", sentenció Alcalá ante **Página/12**, minimizando la resistencia del Palacio de Hacienda.

El camino tampoco es llano en el Parlamento. Aunque los legisladores juzguen que el proyecto agranda el bache fiscal y propicia la evasión, especulan que, de oponerse, podrían provocar el levantamiento de los transportistas y del campo. "No lo veo a (Humberto) Volando –diputado del Frepaso y ex dirigente ruralista– votando en contra", ironizaba ayer Solé.

Pou insiste con dolarizar

Pedro Pou tiene una obsesión con la dolarización. Olvidando que es el presidente del Banco Central y, por lo tanto, tiene la obligación de defender el valor de la moneda como prioridad en su gestión, sigue insistiendo con eliminarla adoptando la dolarización. Ayer volvió al ruedo con ese tema al inaugurar un Congreso sobre Política Económica Argentina. "La dolarización conlleva más beneficios que costos", afirmó Pou, sin definir ni lo uno ni lo otro. Y agregó que "la moneda fiduciaria, una invención muy reciente, ha sido tal vez excesivamente valorizada". Por su parte, el titular del Banco de Galicia, Eduardo Escasany, consideró hoy que "no hay margen" para politizar la economía y opinó que la Argentina debería utilizar la línea de crédito contingente que ofrece el Fondo Monetario Internacional (FMI).

Telam



Presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei en el encuentro de ayer.
La reunión fue utilizada como excusa para sacar a Roque del país.

EL GOBIERNO OTORGARA LOS AVALES PARA CONSTRUIR EL CANAL FEDERAL

Jorge Rodríguez avanza por el canal

Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, aseguró ayer que Economía tiene todo dispuesto para redactar los avales a las empresas adjudicatarias de una obra del Canal Federal, sugiriendo que se habrían zanjado las diferencias de criterio entre esas áreas de gobierno. De todas las pendientes, esta controversia es la menos clara, ya que ahora Roque Fernández se resiste a conceder aquellas garantías, que él mismo comprometió en enero, firmando un decreto de necesidad y urgencia. El ministro querría la tranquilidad de una ley.

Aquel decreto autoriza a la Secretaría de Recursos Naturales a contratar por el sistema llave en mano obras para realizar el canal con avales del Tesoro. Pero ahora, que el Gobierno adjudicó algunos tramos a un consorcio que integran, entre otras empresas, Roggio y Techint, el ministro es renuente a extender aquellas garantías, por una razón que ni él ni ninguno de sus colaboradores precisó en público.

"Economía no quiere dar aquellos avales por cuestiones de tipo valorativo que no le competen. Simplemente, cree que la obra es poco rentable", chicanea el secretario de Control Estratégico, Miguel Solé.

El funcionario reconoció ante **Página/12** que, en esta etapa, el monto en juego asciende a un poco más de 300 millones, que insumirían una presa en Catamarca, un acueducto desde esta provincia al noreste de La Rioja y otro desde Santiago del Estero con el mismo destino.

La obra adjudicada requiere avales del Tesoro para que las empresas consigan financiamiento, ya que el Estado paga la obra una vez que esté concluida. Pero, a sugerencia de su departamento jurídico, Roque se habría negado a otorgarlos. Para terminar con el conflicto, el Procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz, emitió un dictamen habilitándolo. Pero este papel al que aluden los funcionarios de Jefatura, por ahora, es un misterio.

Lo cierto es que no existen antecedentes de que el Estado haya otorgado avales que aumenten el endeudamiento sin el respaldo de una ley. Ayer, un destacado legislador oficialista especulaba ante este diario que esto podría fundar la resistencia de Fernández, quien aspiraría al reaseguro de una norma votada por el Congreso. Si no la tiene, el ministro de Economía estaría violando la ley de Administración Financiera, que obliga a incluir cualquier deuda asumida en el Presupuesto.

A esto, Jefatura contrapone que, al estar adjudicado, el contrato genera obligaciones ineludibles para el Estado, que no podría dar marcha atrás sin costo.

LA CORTE RECHAZO UN AMPARO DE MONETA

Ni el tiro del final

En una decisión de pocas líneas, el Tribunal rechazó un recurso del banquero contra su orden de detención. La decisión refuerza la postura del juez mendocino que pidió la detención del prófugo.

Por Susana Viau

La Corte resolvió no ahondar sus problemas y denegó el amparo presentado por los letrados del banquero Raúl Juan Pedro Moneta. La decisión le resta chances al prófugo y respalda la postura del juez federal de Mendoza Luis Leiva. Pero el rechazo no alcanza para fijar una tendencia respecto de cuál seguirá siendo, de aquí en más, la actitud de los ministros de la Corte ante el caso. El tira y afloja entablado por la competencia entre Leiva y el juez federal de la capital Gustavo Literas pasó a las respectivas cámaras de apelaciones. Si el desacuerdo en ese ámbito persiste, deberá ser la Corte quien laude en el entredicho. La cuestión, de todos modos, no paraliza la causa que se instruye en Mendoza y continúa sumando sospechosos: la fiscal María Alejandra Obregón habría solicitado el procesamiento de Miguel Angel Nicastro, miembro del estudio jurídico que asesoraba a los bancos Mendoza y República y representa a Moneta en las asambleas de accionistas que se desarrollan en medio del escándalo y bajo la mirada beatífica de los veedores del Central.

Claves

- La Corte rechazó un recurso de amparo presentado por Moneta, lo que significa un aval a las decisiones del juez federal que quiere detenerlo.
- El fallo fue muy escueto y se basó en una indiscutible interpretación de la ley, pero puede leerse como un intento de la "mayoría automática" de despegarse de las sospechas de alineamiento incondicional con el menemismo.
- El Tribunal dictó ayer otra decisión contraria a los intereses del oficialismo: se negó a intervenir en la causa de la venta de armas a Ecuador y Croacia.

Mientras circulaban rumores inverificables sobre la captura de Moneta, la Corte emitió una respuesta lacónica al pedido de amparo: en quince líneas y con la firma de cinco de los nueve miembros del cuerpo consideró que el recurso es "inadmisible". El texto lo rubricaron dos de los cinco jueces alineados en lo que se da en llamar "la mayoría automática", Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor y los ministros Augusto Belluscio, Gustavo Bossert y Carlos Fayt. El amparo había sido presentado por el estudio Iribarren, encargado de la defensa de Moneta en la capital, ante el juez de instrucción Alberto Baños, que se declaró incompetente. Lo reiteró Jorge Garquir ante el juez mendocino Alfredo Rodríguez. Los defensores del banquero argüían "una doble persecución penal" aludiendo a las causas instruidas por Leiva y Literas. Rodríguez rechazó la petición y los defensores recurrieron en queja a la instancia máxima.

Lo cierto es que más allá de las "chicanas" legales, en Mendoza las sospechas se ciernen incluso sobre los abogados comercialistas de Moneta. La fiscal María Alejandra Obregón pidió el procesamiento del abogado Miguel Angel "Lito" Nicastro, socio del estudio jurídico que comparte con Horacio Francisco Santángelo y José María Aranguren. El bufete asesoraba la gestión de los bancos República y Mendoza y Aranguren, además, representó al prófugo Moneta en la asamblea de accionistas donde se dio luz verde al plan de regularización del República que Pedro Pou aprobó para rehabilitar, tras cartón, al banco caído.



Raúl Juan Pedro Moneta, ex banquero del poder, hoy prófugo.
Hasta los miembros de la mayoría automática le bajaron el pulgar.

Lo llamativo es que el estudio Aranguren, Santángelo y Nicastro funciona en el piso 5 de la calle Reconquista 336: la misma oficina donde tienen su sede Inversora Ancona y Candia Inversora, dos sociedades a las que el República y el Mendoza prestaron 40 millones de pesos en cantidades idénticas para comprar las Bodegas Pulenta, las más poderosas del país y controlantes de Peñaflor. Esa operación fue objetada por los propios técnicos del Banco Central dando origen así al expediente 541/66 que señalaba la peligrosa concentración de grandes créditos en pocas manos. En su descargo, Moneta explicó que los créditos fueron otorgados en función de estudios de factibilidad realizados por Merryl Lynch y el Citicorp. El Citicorp es socio de Moneta y Merryl Lynch, la consultora donde el banquero revistó como asesor financiero y elaboró los pliegos de la privatización de los bancos mendocinos.

EL JUEZ DE MENDOZA, SATISFECHO

"Era una cuestión cantada"

Por Adriana Meyer

El juez federal de Mendoza se mostró satisfecho por la resolución de la Corte Suprema de rechazar el hábeas corpus que habían presentado los abogados del banquero prófugo Raúl Moneta. "Se basaron en los precedentes que tiene la misma Corte desde hace cincuenta años porque desde el punto de vista jurídico era una cuestión cantada, salvo que haya una voluntad distinta", expresó ante la consulta de *Página/12*.

–Ayer circuló una versión sobre la detención de Moneta en Buenos Aires. ¿Usted tiene alguna información?

–La misma que ustedes a través de un medio, pero me comuniqué con el secretario de Seguridad (Miguel Angel Toma) y me dijo que él no tenía nada. El lunes voy a Buenos Aires a verlo para coordinar la búsqueda de Moneta, aunque ya me envió una comisión policial que está dedicada a eso.

–¿Sigue pensando que está en Argentina?

–A mí me da la impresión de que sí.

–¿Moneta se entera de los allanamientos por filtraciones de su juzgado?

–Mire, cuando los operativos son en Buenos Aires la información pasa por las manos de empleados, horas antes la toma un comisario o un comandante y en un momento determinado hay mucha gente que se entera. Con uno solo que lo filtre ya es suficiente.

–La Cámara Federal de Mendoza resolvió que usted es competente en el caso, pero la Cámara porteña tiene que resolver el planteo del juez Gustavo Literas en sentido opuesto. ¿Piensa que la Corte Suprema le volverá a dar la razón a usted cuando el asunto llegue a sus manos?

–Estoy convencido que soy yo el juez competente para entender en el cierre del Banco Mendoza, que es de Mendoza, que se cerró acá y los efectos de ese cierre se sienten acá.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE LEON GIECO POR PRIMERA VEZ EN VERSIÓN ORIGINAL Y COMPLETA REMASTERIZADA.



El próximo domingo sale Gieco con el 1er. CD De Ushuaia a la Quiaca.



Esos ojos negros - Don Sixto Palavecino - Por el camino perdido - Príncipe azul - Para Pete - Cola de amor - Camino de llamas - Carito - No existe fuerza en el mundo - Yo vendo unos ojos negros.



A partir del domingo 22 de agosto, con el diario - Compra opcional $6

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Se lanza el subcomisario

Luis Abelardo Patti lanzará mañana su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires en el ministadio del club Platense, en Vicente López. En el acto, que se iniciará a las 18.30, el ex subcomisario presentará además a los candidatos a senadores, diputados nacionales y provinciales y también intendentes de su agrupación, Partido Unidad Bonaerense (PUB). Patti demostró un ostensible crecimiento en las últimas encuestas. A tal punto que el candidato a presidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, intentó en vano sumarlo a la lista bonaerense de su partido, entendiendo que así los votos del subcomisario se trasladarían automáticamente hacia el postulante del PJ, Carlos Ruckauf.

Favaloro dice no

"Reafirmo mi decisión de no aceptar ningún tipo de nominación proviniere de donde proviniere", señaló René Favaloro en una carta enviada a **Página/12**, haciéndose eco de lo publicado ayer por este diario sobre las intenciones de Eduardo Duhalde de buscar un extrapartidario para que encabece la lista de candidatos a diputados nacionales por la Capital Federal. El *no* del cardiólogo se sumó a los de Gustavo Beliz, Mauricio Macri y José Octavio Bordón.

Homenaje a Silenzi

La comisión permanente de homenaje a Adolfo Silenzi de Stagni llevará a cabo un acto a cumplirse el tercer aniversario de su fallecimiento. El mismo se realizará el viernes 20 a las 11 frente a la tumba del general Enrique Mosconi, en el cementerio de la Recoleta, y hablarán los doctores Alejandro Gómez y Rodolfo Bledel.

CARLOS RUCKAUF Y EL DECRETO REPRESIVO DE 1975

"Me siento muy orgulloso"

Por Felipe Yapur

Así lo reconoció el vicepresidente y actual candidato, que firmó la decisión de instruir a las FF.AA. para "aniquilar el accionar subversivo" durante el gobierno de Isabel Perón.

"Me siento muy orgulloso de haber firmado ese decreto de puesta de operaciones para aniquilar el accionar subversivo", dijo Carlos Ruckauf recordando su participación en la firma del decreto de 1975, como ministro de Trabajo, y que ordenó a las Fuerzas Armadas "aniquilar el accionar de los elementos subversivos". Las declaraciones del vicepresidente sorprendieron a propios y extraños. En el duhaldismo consideraron, en estricto off de record, que estas expresiones representan una vez más a "un candidato asustado" ante la caída en las encuestas frente a la aliancista Graciela Fernández Meijide. Representantes de organismos de derechos humanos fueron, obviamente, menos piadosos y aseguraron que esas declaraciones son "gravísimas porque niegan los miles de desaparecidos, los niños secuestrados y responden a una estrategia macabra".

Ruckauf, el candidato que siempre sonríe, guardó por un momento su gesto de optimismo para remarcar que "el terrorismo estaba masacrando a la gente y la puesta de operaciones en las Fuerzas Armadas era para combatir a la subversión dentro de la ley". Aunque después, tal vez para cuidar un poco las formas, recordó que "luego vino un golpe militar y se violó la ley y el decreto". El hombre que planea suceder a Eduardo Duhalde en Buenos Aires disparó sus frases durante el programa "La cornisa", que se emite en el canal de cable P&E, y que conduce Luis Majul. De esta forma, el candidato a gobernador del PJ sumó una nueva declaración a su colección de frases polémicas en campaña y que fue inaugurada el 2 de agosto cuando sostuvo que adhería a la tesis de "una bala para cada delincuente", y que continuó con sus afirmaciones sobre el conocimiento de quienes están detrás del atentado a la AMIA.

El decreto que le generó orgullo a Ruckauf tuvo nefastas consecuencias. Impulsó, por ejemplo, el Operativo Independencia en Tucumán a cuyo cargo estuvo el general Acdel Edgardo Vilas como primer responsable. Este militar, que supo definirse como peronista de derecha, dijo en 1975 al diario mexicano *Excelsior*: "Los mayores éxitos los conseguimos entre las dos y las cinco de la mañana, la hora en que duermen los subversivos. Yo respaldo incluso los excesos de mis hombres si el resultado es importante para nuestros objetivos". El decreto de marras y el Operativo Independencia fueron el justificativo militar para dar el golpe de 1976, a pesar de que la guerrilla, antes de finalizar la campaña militar en Tucumán, estaba vencida.

Fotomontaje **Página/12**



Carlos Ruckauf justificó su orgullo diciendo que "el terrorismo estaba masacrando a la gente".
Laura Bonaparte y Estela Carlotto repudiaron inmediatamente sus dichos. "Es una estrategia macabra."

Cuando la frase llegó a los habitantes del bunker duhaldista, primero causó sorpresa, luego mutó en indignación y finalmente decidieron hacer un estratégico silencio por temor a empeorar las cosas y prefirieron, como confió un operador del gobernador bonaerense, que "Rucucu se arregle con Duhalde". La reflexión recordó a la discrepancia que se generó entre ambos candidatos, luego de que el vicepresidente le eyectara a León Arslanian del Ministerio de Justicia al proponer las estrategias de las balas justicieras.

Las repercusiones de las declaraciones del candidato no se hicieron esperar. Laura Bonaparte, dirigente de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, consideró que "la incontinencia verbal de Ruckauf es gravísima porque niega la historia reciente. Niega las desapariciones de nuestros hijos y nietos. Niega los asesinatos y las fosas comunes y pretende quedar bien con los próximos gobernantes para que no le revisen los bolsillos con el pueblo reprimido con hambre y desocupación". Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, no fue menos complaciente. "Me gustaría saber si también si siente orgulloso por lo que generó el decreto: el terrorismo de Estado y los 30.000 desaparecidos. Un candidato no puede decir eso, eslamentable y repudiable. Obviamente esto responde a tiempos electorales y a una estrategia macabra", dijo.

PARA DUHALDE EL GOBIERNO NO LO APOYA

"Falta de entusiasmo"

Después de un par de semanas de calma en la interna del PJ, Eduardo Duhalde volvió a poner en su mira a Carlos Menem. El gobernador bonaerense no mencionó al Presidente con nombre y apellido. Prefirió acusar al Gobierno en general por la "falta de entusiasmo" a la hora de respaldar su candidatura presidencial.

"Si tienen interés en ayudarnos no lo han demostrado", protestó frente a los periodistas y paso seguido intentó defender su teoría: "Descuartizaron la elección nacional, como nunca sucedió en la Argentina, en distintas elecciones provinciales y de diputados", dijo.

Duhalde está convencido de que la buena imagen de los candidatos a gobernadores del PJ, luego reflejada en las urnas, hubiera servido para traccionar votos hacia la fórmula presidencial justicialista.

En la intimidad, el candidato no sólo menciona los casos de Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, que vencieron en Santa Fe y Córdoba, tercer y cuarto distrito electoral del país.

También se refiere al resto de los triunfos del PJ en el resto del país: Julio Miranda dando un batacazo en Tucumán, Juan Carlos Romero arrasó en Salta, y Néstor Kirchner logrando su segunda reelección en Santa Cruz.

A ellos hay que sumarle al justicialista Carlos Manfredotti en Tierra del Fuego, que logró derrotar a la Alianza en el ballottage luego de que ésta venciera en la primera ronda.

Y también al veterano Carlos Juárez si es que, como indican algunos sondeos, triunfa este domingo, por quinta vez, en Santiago del Estero.

Homenaje a Jaimovich

La Legislatura porteña aprobó ayer por unanimidad un proyecto para colocar en su sede de Lima e Hipólito Yrigoyen –que fuera el edificio del Concejo Deliberante– una placa de bronce recordatoria del ex concejal socialista Ernesto Jaimovich, fallecido en un accidente en 1995. Según la iniciativa presentada por los legisladores socialistas Clori Yelicic y Daniel Martini, el texto de la placa dirá: "Homenaje a la memoria de Ernesto L. Jaimovich. Ejemplo de fortaleza moral y de pasión inextinguible para construir una sociedad democrática más justa y solidaria".

El programa del PTS

El Partido de Trabajadores por el Socialismo ha propuesto para estas elecciones que todos los partidos de izquierda pongan su personería electoral al servicio de las candidaturas obreras. "Hay que levantar un programa para que la crisis la paguen los capitalistas, contra los candidatos de los partidos patronales que sólo expresan los intereses de unos pocos grandes empresarios y del FMI", afirmó el delegado del Astillero Río Santiago, José Montes, en un comunicado de prensa.

De la Rúa pide que el que pierda ayude

El aliancista propone para la transición que el derrotado en las elecciones vote las leyes impulsadas por el que gane.



Fernando de la Rúa en Córdoba, en el encuentro de la UIA. *"Soy consciente de que la situación no admite demoras."*

Con las encuestas que lo dan como el postulante más serio a ocupar la Rosada, el candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, comenzó a preocuparse por la gobernabilidad durante la gestión del sucesor del presidente Carlos Menem, que seguramente se desarrollará en un escenario social complicado. Ayer, al hablar en la conferencia organizada por la Unión Industrial Argentina en Córdoba (ver páginas 2 a 4), De la Rúa propuso un compromiso entre las fuerzas políticas para facilitarle a quien resulte ganador en octubre la aprobación de todas las leyes que considere necesarias antes de que asuma. "Soy consciente de que la situación no admite demoras", advirtió De la Rúa y se mostró confiado en que los demás candidatos aceptarán su propuesta ya que, recordó, Eduardo Duhalde se pronunció hace poco en términos similares.

Pero, desde Mar del Plata, el candidato justicialista no se mostró de acuerdo. Explicó que su idea es que esas leyes comunes deberían salir antes de las elecciones y no después, a gusto del ganador. "No estoy de acuerdo porque yo le hice llegar al doctor De la Rúa hace 60 días una propuesta para considerar las leyes que tenemos que votar como políticas de Estado antes del 24 de octubre", respondió el gobernador bonaerense. "Lo que no se haga antes del 24 de octubre, por más buena voluntad que pongamos, hará perder nueve meses y la situación del país no permite que los perdamos. Hay que tomar decisiones y ya", agregó.

> **Encuestas:** *Con las encuestas que lo dan como el postulante más serio a ocupar la presidencia, Fernando de la Rúa comienza a preocuparse por la gobernabilidad.*

Aunque sin mayores precisiones, De la Rúa delineó cuáles serían los temas en los que le gustaría que existiera una agenda legislativa común entre el futuro oficialismo y la oposición. Habló de leyes para las pymes, la creación de un tribunal de impuestos, la ley de ministerios y otras iniciativas específicas para atender una emergencia económica, como la reforma de las normas que regulan el fuero Penal Económico.

"Quien sea el ganador el 24 de octubre, los otros deberán apoyar en el período que va desde esa fecha hasta la asunción del 10 de diciembre, las leyes que éste considere necesarias para superar la emergencia. No es tiempo de mezquindad política ni de cálculos egoístas", expresó De la Rúa ante los industriales reunidos en Córdoba. En plan abarcativo, aclaró que su idea no iba en desmedro de "la autoridad del presidente Menem que sigue intacta hasta el 10 de diciembre".

Con un optimismo ayudado por los últimos sondeos unánimemente favorables, son varios los que cerca de De la Rúa comenzaron a preocuparse –más que por las elecciones en sí– por el "día después", para el que prevén un panorama sombrío de crisis social y la imposibilidad de dar respuestas rápidas a las expectativas que la gente depositará en la nueva gestión. "Comprometo, desde ya, la actitud mía y la de los legisladores de la Alianza, si toca el caso, para apoyar las leyes que sean necesarias. E invito a los otros candidatos a comprometerse en el mismo sentido", insistió ayer De la Rúa.

Sin dudas, la iniciativa del consenso político fue la idea que los hombres de la Alianza buscaron instalar ayer ante el auditorium de la UIA. Porque después, durante su discurso, el candidato a vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, también advirtió sobre la necesidad de crear "una agenda parlamentaria común" y, concretamente, se refirió a la necesidad de sancionar las leyes del presupuesto nacional, emergencia laboral y una ley Pyme. "Estas medidas no pueden esperar porque hoy tenemos una crisis, este país está muy mal, con la caja vacía", sostuvo Chacho.

PRIMER PARO GENERAL EN TUCUMAN POR DEUDA SALARIAL

Regalo de despedida a Bussi

Con una movilización sin incidentes en el centro de la capital provincial, los tucumanos protestaron ante la falta de pago del salario de los trabajadores tucumanos. Por ahora, el gobierno central no enviará ayuda extra.

Julio Pantoja



Más de dos mil personas manifestaron ayer en la Plaza Independencia, ante 500 policías.
Hace 20 días que los municipales reclaman los sueldos de junio, julio y el medio aguinaldo.

Antonio Domingo Bussi soportó ayer el primer paro general de su gestión. Fue convocado por la CGT regional a instancias de los trabajadores municipales que desde hace 20 días reclaman por los dos meses de sueldo que aún no lograron cobrar. Adhirieron a la medida una docena de gremios provinciales alarmados por los desequilibrios de la economía provincial de los que pueden ser sus próximas víctimas. Dos mil personas se apoderaron durante la mañana del centro de la ciudad donde los negocios permanecieron con las persianas bajas y las calles sin tránsito. Osvaldo Acosta, dirigente de los municipales, vaticinó desde los altavoces y bajo la mirada prudente de 500 policías apostados a la distancia: "Si la crisis salarial no se soluciona, se viene el tucumanazo".

Si no media un salvataje económico de último momento, todo indica que Bussi abandonará la casa de gobierno de Tucumán tal como llegó a ella por primera vez, cuando fue designado interventor en la provincia por la dictadura militar: a sangre y fuego. Ayer bien temprano, a las siete de la mañana, una sucesión de bombas de estruendo que estallaron en el cielo de San Miguel de Tucumán imitaron las salvas militares que suelen anunciar el inicio de un día más patrio que los demás. Un día especial para el ex general Antonio Domingo Bussi que desde la ventana de su despacho en la gobernación tucumana comenzó a divisar las primeras columnas de humo que se desprendían de los neumáticos apilados y prendidos fuego por los sindicalistas en los principales accesos al casco céntrico de la capital provincial. El renegrido panorama, alejado de las litúrgicas ceremonias castrenses por las que el ex dictador debe haber sentido nostalgia, lo convenció de disponer de inmediato un asueto en todas las escuelas y ordenar el despliegue de 500 policías para garantizar la seguridad de edificios públicos y controlar a prudente distancia la protesta que estaba a punto de ponerse en marcha.

Apenas pasadas las 10, dos mil personas convergieron hasta la Plaza Independencia, frente a las puertas de la sede del gobierno tucumano, donde reclamaron por los sueldos de los municipales a los que se les adeudan los salarios de junio, julio y medio aguinaldo. La movilización que esta vez transcurrió sin incidentes formó parte de las actividades programadas durante la jornada del paro por 24 horas dispuesto por la CGT regional. Adhirieron a la medida, además de los municipales, los agentes públicos provinciales, los docentes, los empleados de la sanidad y la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas.

La magnitud de la protesta llegó hasta el Ministerio del Interior. El jefe de la cartera, Carlos Corach, no descartó el envío de efectivos de la Gendarmería nacional a la provincia "si fuera necesario". Aunque nada dijo sobre la ayuda del gobierno central ante los desesperados pedidos de dinero del ex aliado del menemismo que no tiene fondos para apagar el incendio que se le viene. Bussi, agazapado en la retirada desde que su partido (Fuerza Republicana) fue derrotado las elecciones provinciales, aseguró que la protesta de ayer "forma parte de la campaña psicológica montada para deteriorar su imagen".

Un susto para Di Tella

Guido Di Tella sufrió ayer un accidente mientras visitaba San Salvador de Jujuy. El ministro de Relaciones Exteriores debió ser internado de urgencia en una clínica local y anoche retornó a la Capital Federal en un avión privado. El vocero del canciller, Jorge Raventos, minimizó el hecho y aseguró a **Página/12** que sólo se trató de un "apunamiento". Di Tella pensaba acompañar a los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei en la ceremonia de inauguración del gasoducto Atacama, que transporta gas argentino a Chile. Pero alrededor de las 11.30 comenzó a marearse y a tener síntomas de la baja presión. El funcionario, que en ese momento viajaba desde San Salvador a la localidad de El Arenal, debió suspender el periplo para ser trasladado a la clínica San José. Aunque en un momento de la tarde un funcionario del gobierno aseguró a este diario que el estado del canciller era "delicado" y que había sufrido un accidente cerebrovascular, provocándole afecciones motrices, tanto Raventos como el jefe de la jujeña clínica San José, Marcelo Mallagray, dijeron que sólo se trató de una descompensación producto de la altura.

Fragatas con Chile

Los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei firmarán hoy en Santiago un acuerdo para comenzar estudios de factibilidad con el objetivo de fabricar fragatas en conjunto, según anunció anoche el embajador en Chile Alejandro Mosquera. "Esto dice mucho de lo bien que están las relaciones entre los dos países", interpretó Mosquera ante **Página/12**.

EL GASODUCTO ARGENTINO-CHILENO

Un acto a cara de Perro

La policía jujeña impidió que integrantes del Frente de Gremios Estatales que encabeza Carlos "Perro" Santillán aprovecharan el acto de inauguración del gasoducto que unirá Jujuy y Salta con Chile para repudiar la presencia de Carlos Menem en la provincia y abochornarlo ante su par chileno Eduardo Frei, presente en la ceremonia. Los manifestantes respondieron a la represión atacando a los ómnibus que transportaban a empresarios y periodistas hasta la planta, en cercanías del estadio del Club Gimnasia y Esgrima. Ocho sindicalistas quedaron detenidos.

Apenas unas horas antes de que Carlos Menem y su par chileno, Eduardo Frei, partieran con sendos tijeretazos la cinta que simbolizaba la inauguración del gasoducto de Atacama –que une las provincias de Salta y Jujuy con el territorio trasandino– efectivos de la policía jujeña reprimieron con balas de goma, granadas de gas lacrimógeno y bastonazos a un grupo de empleados estatales que intentaron llegar hasta las cercanías donde se desarrollaba el acto para repudiar la presencia del mandatario argentino en suelo jujeño.

La protesta, encabezada por Carlos "Perro" Santillán, fue interceptada por la guardia de infantería a unos trescientos metros del lugar en el que se llevó a cabo la inauguración de la obra que reconoce antecedentes polémicos. Su construcción originó una serie de desencuentros entre los dirigentes políticos provinciales y protestas en varias de las localidades afectadas al trazado del conducto gasífero, que argumentaron las consecuencias negativas que el mismo generaba en el medio ambiente de sus comunidades. La obra obligó el desplazamiento de grupos indígenas que vieron partidos en dos sus territorios de pastoreo ya que las tuberías funcionan como paredes que no permiten el paso de los animales. La obra que demandó una inversión de 850 millones de dólares, parte de la localidad de Cornejo, en Salta, y pasa por todo el territorio de Jujuy hasta la ciudad portuaria de Mejillones en el norte de Chile. La ceremonia se realizó primero en el paraje jujeño de El Arenal y luego la comitiva se trasladó a Chile para continuar con el acto. El presidente Menem viajó en el "Tango 01" acompañado por el ministro de Educación, Manuel García Solá y el canciller Guido Di Tella, quien sufrió una indisposición (ver aparte). Los disturbios entre los combativos municipales y la policía dejaron como saldo una docena de heridos leves.

La ira de Ferreira

El titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, relativizó ayer los resultados de la encuesta sobre corrupción realizada por Gallup, que coloca al órgano que conduce entre los que son percibidos como más deshonestos por la mayoría de los entrevistados. También acusó, sin precisar, a algunos periodistas y diarios "de estar comprados por partidos políticos y –advirtió– eso también es corrupción". "Hay un estado de denuncia continua de la corrupción, cosa que yo no veía en otros gobiernos y no es porque no existía. Es porque estaba la prensa del lado del gobierno, no había una libertad absoluta", dijo Ferreira.

"Parazo" de judiciales

La huelga de empleados en los tribunales nacionales, electorales y ministerios públicos de Capital Federal e interior del país tuvo ayer un noventa por ciento de acatamiento, según las estimó la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN). El secretario general de los judiciales, Julio Piumato, calificó como "un parazo excelente" la huelga en reclamo del pago de un aumento salarial del veinte por ciento aprobado por la Corte Suprema en abril y advirtió que "si no se efectiviza el pago del incremento de salarios se concretarán nuevos paros y movilizaciones".

Kammerath en campaña

Con el lanzamiento de una encuesta barrial orientada a conocer los principales requerimientos de la población, el candidato a intendente de Córdoba y actual vicegobernador, Germán Kammerath, puso formalmente en marcha su campaña electoral. Acompañado por el gobernador José Manuel de la Sota, Kammerath anunció ayer su interés en conocer las demandas de cada sector de la ciudad, para ofrecer después las soluciones que propondrá ante los requerimientos.

Nazareno y Moliné O'Connor, amigos del Gobierno.
Esta vez, la mayoría automática no funcionó.


Gustavo Ercole

Pese al intento del juez Marcelo Aguinsky, la Corte Suprema se negó a tomar la causa de la venta ilegal de armas a Croacia. El Gobierno quería mandarle también los casos de Ecuador y Bosnia, para congelarlos.

Los supremos no quieren saber nada con las armas

La Corte Suprema de Justicia de la Nación le devolvió al juez Marcelo Aguinsky la causa por el contrabando de armas a Croacia. El magistrado del fuero penal económico había enviado el expediente al máximo tribunal con el argumento de que el gobierno croata podía haber intervenido en la maniobra. Los nueve ministros supremos consideraron que no hay elementos suficientes para justificar su competencia en el caso. A menos de cuatro meses del fin del gobierno menemista, firmaron una resolución que significa que no darán protección a los funcionarios involucrados en la venta ilegal de armas.

La postura –adoptada el mismo día que se rechazó el pedido de hábeas corpus realizado por el abogado del banquero Raúl Moneta– implica que las tres causas abiertas por la venta ilegal de armas a países en guerra seguirán en manos de sus jueces naturales: Aguinsky, Julio Speroni y Jorge Urso.

Según la Constitución, la Corte Suprema tiene competencia originaria en los casos concernientes a embajadores, ministros y cónsules extranjeros. Aguinsky –que fue asesor del diputado César Arias durante el primer gobierno de Carlos Menem– resolvió hace cinco meses mandar el expediente por el contrabando de armas a Croacia a la Corte Suprema. La medida respondía al pedido del fiscal Roberto Leanza y de dos defensores oficiales. Leanza se fundaba para su pedido en una declaración periodística de un ex carapintada, quien aseguraba que una empresa estatal de Croacia había participado de la maniobra. La Corte en pleno decidió ayer que no hay argumentos que justifiquen su intervención en el caso.

Luego de que Aguinsky declinara su competencia, el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, reclamó que la Corte se quedara con las tres causas relacionadas con la venta de armas a Ecuador, Croacia y Bosnia. La estrategia apuntaba a que el tribunal supremo absorbiera la causa principal que lleva Urso. Allí se investiga a varios funcionarios por incumplimiento de sus deberes, encubrimiento, falsedad ideológica de documentos y ocultamiento de pruebas. En el expediente están involucrados, entre otros, el canciller Guido Di Tella, el jefe del Ejército Martín Balza y el ex ministro de Trabajo Antonio Erman González. En la causa que deberá retomar Aguinsky están siendo investigados el ex titular de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, y los traficantes de armas Diego Palleros, Jean Lasnaud y Roberto Sassen.

La decisión que tomó ayer el máximo tribunal se contradijo con el dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien se había pronunciado a favor de su competencia para intervenir en el caso.

Poco después de que el juez elevara la causa a la Corte se sabía que cuatro jueces ya tenían redactados sus fallos contrarios a la postura de Aguinsky, Becerra y Romero. Y, aunque en un principio se especuló con que los ministros de "la mayoría automática" resolverían hacerse cargo del expediente para proteger a los funcionarios del Gobierno, desde hace tiempo éstos dejaron trascender que no se involucrarían en el tema. Pero dejaron pasar cinco meses para firmar la resolución.

DECLARO

Erman

Por Eduardo Tagliaferro

Quería ganar tiempo y lo ganó. La declaración indagatoria del ex ministro de Trabajo, Antonio Erman González, frente al juez federal Jorge Urso, en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, fue interrumpida y continuará el próximo martes. Quería hacerse oír y fue escuchado. Su alegato defensivo duró más de seis horas y sólo fue interrumpido por un breve cuarto intermedio. Quiso hacer una defensa política y lo hizo: acusó a Domingo Cavallo, de "mentiroso, y difamador profesional" ya que, a pesar de tener conocimiento del posible desvío del armamento, firmó todos los decretos presidenciales que autorizaron la venta del material bélico. Domingo Cavallo, en diálogo con *Página/12*, sostuvo: "Erman miente alevosamente. Su conducta pone en evidencia la importancia de llevar adelante nuestro plan de lucha contra el crimen: un delito, una condena".

En su libro *El peso de la verdad*, que ayer estuvo presente en la mesa de indagatorias del juzgado federal, Cavallo sostiene que los funcionarios gubernamentales necesitaban de un mecanismo que agilizara la venta del material bélico, ya que la habitual burocracia oficial hacía que se perdieran algunos negocios. Cavallo, enfrentado históricamente con SupErman, sostenía que "con su vocación industrialista el riojano intentaba suplir la falta de mercado interno para las armas producidas por Fabricaciones Militares, encontrando compradores extranjeros interesados en el material bélico".

En su declaración judicial, Erman imputó directamente a Cavallo por haber refrendado los decretos presidenciales, a pesar de conocer los posibles desvíos del material bélico. El ex embajador Enrique Candiotti, en un memorándum dirigido a la Cancillería, advirtió que la existencia de decretos "marco", es decir decretos que autorizaban una larga lista de armas que se irían entregando parcialmente, facilitaba la posible "triangulación" del armamento hacia países sobre los que pesara un embargo internacional. Erman recordó ayer que el canciller a quien iban dirigidos esos memos era precisamente Domingo Cavallo. También sostuvo que la responsabilidad de estudiar la situación de Bolivia y Panamá, países que figuraban como destinatarios de las armas, era una tarea de la Cancillería, es decir de Cavallo.

Por su parte Cavallo dijo a este diario que "el derecho constitucional de los imputados a no declarar en su contra no debe ser utilizado para apañar a los delincuentes. Lamentablemente con la legislación vigente, el imputado Erman González no va a ser condenado por falso testimonio a pesar de haber mentido descaradamente en su declaración indagatoria".

Acompañado por su abogado, Fernando Archimbald, Erman aceptó que pudo haber sido engañado por los directivos de Fabricaciones Militares, "me llama la atención que todos los certificados de uso final que avalaban la venta del material bélico se encuentren archivados en una carpeta en las oficinas de Fabricaciones Militares",

Rectificación

Por un error, en el aviso aparecido en este diario el día **domingo 1 de agosto**, donde se denuncian las medidas tomadas por de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, Dra. Alicia Oliveira, se incluyó entre las organizaciones firmantes al **Foro de Salud Mental**, en lugar del **Seminario de Salud de la Facultad de Ciencias Sociales**.



CLARA JURADO

ABUELA DE PLAZA DE MAYO

Murió el día 12 de agosto

Era una de las ABUELAS fundadoras, y una luchadora incansable.
La desaparición de su hijo CARLOS MARIA ROGGERONE y su nuera MONICA SUSANA MASRI la convirtieron de una mujer como muchas, en una fuerza imparable dedicada a buscar a sus hijos y su nieto y a exigir justicia para ellos y los 30.000 desaparecidos.
Durante años, fue presencia permanente y activa en la casa y en las actividades de la institución.
Después la enfermedad le fue impidiendo llegar. Pero estaba con nosotras, por teléfono, con su recuerdo, con esas pequeñas artesanías que nos enviaba para las navidades.
Querida Clara, seguiremos buscando a tu nieto. Algún día podremos decirle cuánto amor verdadero se perdió por no haberte encontrado.

ALBERTO EVARISTO COMAS

En la madrugada del 20 de agosto de 1976, 30 compañeros que estaban detenidos-desaparecidos en Coordinación Federal (campo de concentración clandestino que pertenecía a la Policía Federal, ubicado en Moreno al 1400), fueron trasladados hacia Fátima (partido de Pilar) en donde los fusilaron para luego dinamitar sus cuerpos.

A 23 años de la Masacre de Fátima
reivindicamos sus ideales y su lucha
que continúa en nosotros

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices

María del Socorro y Lucía

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

POR MAS DE SEIS HORAS EN LA CAUSA POR VENTA DE ARMAS

dijo que Cavallo sabía todo

Hizo una defensa política. Alegó que Cavallo estaba alertado sobre el desvío y, sabiéndolo, firmó los decretos de venta de material bélico.

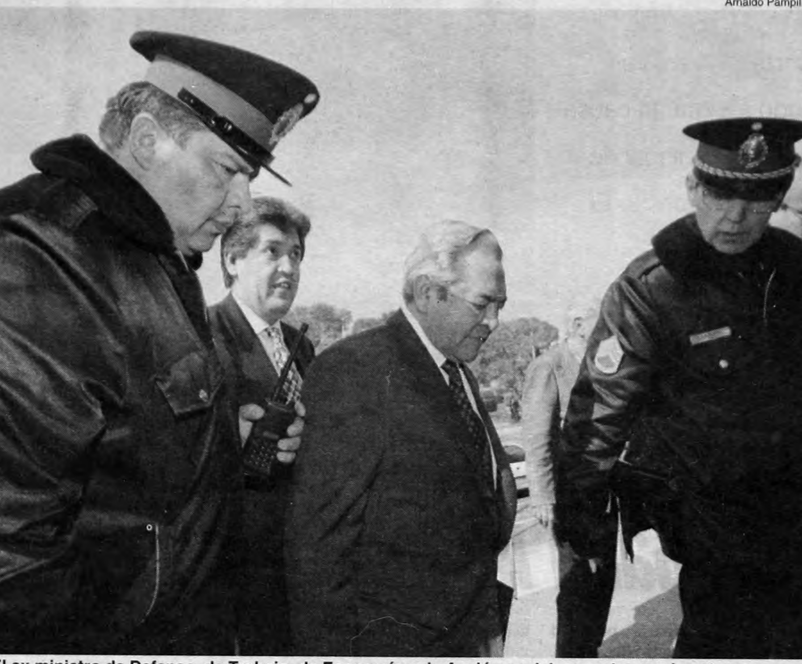
fueron los enigmáticos dichos del ex ministro frente a Urso.

Erman insistió en su inocencia y desconocimiento de que las armas fueron embarcadas hacia Croacia, "durante mi gestión sólo salió un barco". El ex ministro de Trabajo pareció desconocer que no está procesado por los embarques que se hubieran realizado durante su paso por el ministerio, sino por los decretos que él refrendó. Como reafirmando su inocencia, Erman les preguntó a los investigadores judiciales "si habían reparado en que toda la documentación de la Aduana, referida a ese embarque, se encontraba en regla".

A la hora de instalar la duda, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión también estuvo en la mira de Erman González. "Me llama la atención que Luis Sarlenga haya continuado al frente de Fabricaciones Militares, ya que con mi renuncia se producía la de todos los funcionarios que yo había nombrado", fueron los dichos del riojano.

El entorno cercano a Camilión afirma que "los dichos de Erman frente a Urso no son verdad, ya que una gran cantidad de los funcionarios designados por González continuaron durante un prolongado tiempo bajo las órdenes de Camilión". Sostienen que Camilión siempre se lamentó de no haber removido a todo el staff que Erman había dejado en el ministerio. A pesar de que a su larga exposición de ayer, Erman le imprimió el ritmo típico de una siesta riojana, no pudo evitar que se lo notara preocupado y repitiendo su ya clásico tic de secarse la transpiración de su frente con un pañuelo que siempre lo acompaña en su mano. Esta preocupación será más evidente el próximo martes, cuando el ex ministro deba responder a las 150 preguntas confeccionadas por el fiscal Carlos Stornelli y las 50 del juez Jorge Urso que ayer quedaron sin formular.

Arnaldo Pampillón



El ex ministro de Defensa, de Trabajo, de Economía y de Acción social, en su hora más aciaga.
Entra en los tribunales federales de Comodoro Py, adonde deberá volver la semana que viene.

Avirán se queja

El embajador israelí, Itzhak Avirán, consideró ayer que el gobierno de Carlos Menem "podría haber hecho más" para esclarecer los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel, y volvió a hablar de la responsabilidad de Irán en los ataques a las instituciones judías. Luego, el embajador confirmó para octubre la visita de Menem a su país. "Estamos preparando la visita a Israel del Presidente para octubre, aunque aún se debe terminar la agenda. Se está organizando un encuentro con el primer ministro Ehud Barak, pero todavía no está confirmado", detalló.

Diputado en apuros

El diputado chaqueño de la Alianza Frente de Todos, Julio Beker, fue despojado ayer de sus fueros para que la Justicia pueda indagarlo por la utilización indebida de fondos de la Legislatura de esa provincia, con los que habría comprado un automóvil cero kilómetro para uso personal. El legislador está acusado de los delitos de peculado y fraude contra la administración pública, según se puede leer en la carátula del expediente que abrió el fiscal de Instrucción Raúl Yurkevich.

QUERELLA JUDICIAL POR INJURIAS

Cacho Caselli vs Mingo

Dos viejos enemigos volvieron a cruzar sus caminos en la Justicia. El embajador ante el Vaticano, Esteban "Cacho" Caselli, le inició una querella por "calumnias e injurias" al candidato presidencial de Acción por la República (AR), Domingo Cavallo, quien acusó al funcionario ultramenemista de estar vinculado a las mafias del oro y a los envíos de armas a Croacia y Ecuador.

La presentación judicial se produjo el mismo día en que el ex ministro de Trabajo, Antonio Erman González, acusó a Cavallo ante el juez federal, Jorge Urso, de haber firmado los decretos de venta de armas a pesar de estar advertido sobre el posible desvío de los cargamentos (ver nota principal). En el entorno de Cavallo, aseguraron que el diputado nacional no "tiene ningún inconveniente en ir a declarar".

Ricardo Klass, también abogado del presidente Carlos Menem, se presentó ante el juez federal Carlos Daniel Liporaci, en nombre de Caselli para radicar la demanda contra Cavallo. Según le dijo Klass a **Página/12**, el titular de AR realizó "reiterados comentarios sobre posibles vinculaciones de Caselli con presuntas mafias o con el fallecido Alfredo Yabrán, con quien Cavallo mantenía públicos enfrentamientos".

Klass dijo que Cavallo vinculó a Caselli, hombre de confianza del senador mendocino Eduardo Bauzá, con las mafias en diciembre de 1996, y luego en junio del '97, cuando el ex ministro de Economía editó el libro *El peso de la verdad*, en el que hizo referencia al empresario Alfredo Yabrán y sus vinculaciones con el menemismo. Cavallo, siempre según el abogado de Caselli, fue citado a declarar por el juez Urso debido a las afirmaciones que realizaba en el libro.

"Ursó le preguntó a Cavallo si podía fundamentar las denuncias del libro y, en su escrito, el ex ministro le contestó que 'eran deducciones'", aseguró Klass. "Cavallo está en condiciones de ratificar todo lo que dijo. No tiene problemas en ir a juicio. Si lo citan va a concurrir a declarar", aseguró a este diario, el diputado Guillermo Francos, en respuesta a la acusación de Klass de que el ex ministro "se va a amparar en sus fueros de diputados".

Fayt se hubiera visto obligado a abandonar su cargo el domingo.

En su misma situación había alrededor de 50 jueces federales más.

Era la que imponía a los jueces un nuevo acuerdo del Senado para seguir en el cargo luego de cumplir los 75 años. Sólo Petracchi se excusó.


Gustavo Ercole

La Corte anuló una cláusula de la Carta Magna para no jubilar a Fayt

Por Santiago Rodríguez

Si algo faltaba en el currículum de la actual Corte Suprema de Justicia, era pasar a la posteridad como la primera en declarar la nulidad de una cláusula de la Constitución. Así y todo, a los ministros no les tembló el pulso ni les pesaron los 136 años de historia del máximo tribunal: ayer dejaron sin efecto un inciso incorporado a la Carta Magna en la reforma de 1994 que dispone la remoción automática de los jueces federales mayores de 75 años y ratificaron así la continuidad en el cargo de su colega Carlos Fayt, de 81. Diversos constitucionalistas cuestionaron la sentencia, pero "si entre bueyes no hay cornadas", ¿por qué habría de haberlas entre los miembros de la Corte?

De no ser por el fallo de la Corte, Fayt se hubiera visto obligado a abandonar su cargo el próximo domingo. En su misma situación había alrededor de 50 jueces federales más, que antes de la reforma constitucional del '94 no tenían ninguna obligación de retirarse y podían perpetuarse en su función. La regla cambió con la modificación del artículo 99 de la Constitución, que en su inciso cuarto dispone desde entonces que los magistrados cesan en el ejercicio de sus funciones al cumplir 75 años, salvo que obtengan un nuevo acuerdo del Senado. Esa disposición debía entrar en vigencia el 22 de este mes en virtud de una cláusula transitoria que difirió por cinco años su aplicación.

"La convención reformadora introdujo una alteración para la cual carecía de competencia, ya que la ley del Congreso que había declarado la necesidad de la reforma constitucional no había habilitado —explícita ni implícitamente— a la convención para alterar la inamovilidad de los jueces", explicó la Corte en favor de la sentencia que benefició a su miembro.

Ese fue el argumento con el que Fayt había recurrido a la Justicia y obtenido dos sentencias favorables en instancias previas: que la ley que declaró la necesidad de la reforma constitucional y fijó la competencia de la Convención Constituyente no habilitaba la modificación de la estabilidad vitalicia de los magistrados consagrado en el artículo 110 de la Carta Magna desde el siglo pasado. Solicitó, por lo tanto, que se declarara la nulidad de la cláusula incorporada por los convencionales de '94, a la cual calificó como discriminatoria y proscriptiva.

El presidente de la Corte, Julio Nazareno, y los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Guillermo López le dieron la derecha. Adolfo Vázquez también, pero con otros fundamentos. El único que no cuestionó la validez constitucional de la cláusula fue Gustavo Bossert, quien de todos modos no se privó de defender a Fayt: consideró que su colega debía continuar en el Tribunal porque al momento de la reforma de la Constitución ya había cumplido 75 años.

> **Petracchi:** *Sólo el ministro Enrique Petracchi –además de Fayt, por ser el involucrado– se excusó de actuar en la causa, como había pedido Becerra.*

Sólo el ministro Enrique Petracchi –además de Fayt, por ser el involucrado– se excusó de actuar en la causa. Petracchi explicó en el mismo expediente que adoptaba esa decisión "por hallarse en tela de juicio la petición de un juez integrante de esta Corte" y dijo no advertir por qué sus colegas, "que se excusaron cuando estaba en juego la intangibilidad de los haberes de los jueces nacionales, no deberían adoptar igual criterio".

Petracchi no hizo otra cosa que lo que solicitó el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y que el resto del Tribunal se rehusó a hacer. Esa decisión dio la pauta de que los ministros de la Corte no estaban dispuestos a mandar a Fayt, ni a ningún otro juez, de regreso a su casa.

Los constitucionalistas dicen no

H. QUIROGA LAVIE

"Formalismo gramatical"

En su momento, como convencional constituyente, voté la cláusula en cuestión. La ley declarativa de la reforma habilitó la modificación del sistema de designación y remoción de los jueces y me pareció de una tremenda racionalidad limitar a 75 años –10 más que la del resto de los trabajadores del país– la edad de los magistrados, que dentro del sistema republicano tienen el privilegio de no estar sometidos a la periodicidad en la función pública. Hubiera interpretado la cláusula a la altura de lo razonable, pero la Corte lo hizo siguiendo el método del formalismo gramatical y sin tener en cuenta la consecuencia y los resultados de su fallo, que no es otra cosa que una objeción de tipo institucional a la Constitución cuando a la Constitución hay que consolidarla. Sin embargo, la sentencia de la Corte tiene apoyo normativo, porque estaba previsto en la propia ley declarativa la nulificación absoluta en el caso de que la Convención se extralimitara, y habrá que respetarla.

HECTOR MASNATTA

"Corporación judicial"

No era necesario llegar a una cosa tan grave como declarar la inconstitucionalidad de una cláusula de la Constitución. No creo que la Convención Constituyente haya hecho nada exorbitante al imponer un límite de 75 años de edad para el desempeño de los jueces y tenía competencia para hacerlo porque había normas que la habilitaban a introducir esa modificación al texto constitucional. Si la Corte quería llegar a este resultado, tendría que haber buscado otra vía y era innecesario que aquellos que deben defender la Constitución dijeran que es inconstitucional. Además, los miembros de la Corte debieran haberse apartado de la causa –como bien señaló el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra– porque el caso también los afectaba, pero actuaron en defensa de la corporación judicial, con la salvedad verdaderamente honrosa del ministro Enrique Petracchi que se excusó y se puso en su carácter de verdadero juez de ese tribunal.

DANIEL SABSAY

"Riesgoso para el país"

La interpretación de la Corte es restrictiva de las facultades de la Convención Constituyente. Si bien los convencionales deben limitarse a los puntos establecidos en la ley declarativa de necesidad de la reforma, en este caso dicha ley habilitó a la Convención Constituyente a modificar todo lo relacionado con la designación y remoción de los magistrados. A través de dicho enunciado, también podía comprenderse esta limitación en razón de la edad que hoy interesa no solo a Fayt, sino a muchos camaristas. No obstante a ello, existía un razonamiento mucho más valedero para que no recayera esta limitación sobre Fayt, que es el principio de irretroactividad. Introducirse en la consideración de la inconstitucionalidad de una reforma constitucional es muy riesgoso para la seguridad jurídica del país y puede ser violatorio del principio de subordinación que deben tener los poderes constituidos respecto del poder constituyente.

LA CORTE

Regalo

Por Nora Veiras

La Corte Suprema de Justicia se pronunció a favor del reclamo de los militares, en actividad y retirados, que por esa vía solicitan el blanqueo de las sumas no remunerativas ni bonificables de sus salarios. El fallo tiene implicancias desestabilizantes en el presupuesto público. Los cálculos más optimistas de los abogados de los uniformados estiman que la erogación acumulada, retroactiva a 1991, requerirá una masa de 4 mil millones de pesos. A sabiendas de las consecuencias económicas del blanqueo, los supremos abrieron el paraguas y advirtieron que "el Estado cuenta con normas en vigencia que le permiten cancelar las obligaciones no en forma inmediata". Claro que el próximo gobierno no podrá eludir el compromiso.

La historia se remonta a 1991-1992, en ese momento para compensar los postergados sueldos de los militares en actividad se dispuso incorporar a sus salarios unos suplementos por "responsabilidad de cargo o función" y "por calidad de residencia". Como esos adicionales no fueron incorporados al haber básico, no se practicó sobre ellos descuentos previsionales y los retirados no recibieron ninguna recomposición. Ante esa "discriminación", iniciaron una demanda judicial. En ese momento, el Ministerio de Defensa trató de conjurar el planteo y ofreció extender el pago de esas sumas a ese sector siempre y cuando los abogados resignaran sus honorarios. Se hizo el acuerdo, pero luego los retirados iniciaron demandas para que esos suplementos se incorporaran al básico. El proceso avanzó en los tribunales con sentencias favorables en primera y segunda instancia y entre 3 y 5 mil retirados empezaron a cobrar la retroactividad hasta tanto se pronunciara la Corte.

El abogado Rafael Flores, cuyo estudio representa unos siete mil casos, estimó que "un general retirado ya lleva cobrados entre 60 y 65 mil pesos, lo cual equivale a unos 500 pesos por mes, un coronel entre 50 y 55 mil pesos y un mayor cerca de 35 mil pesos". El blanqueo supone un incremento de entre el 30 y el 35 por ciento del salario. El Estado autorizó el pago a condición de que en caso de que la Corte Suprema de Justicia revocara los fallos favorables, los damnificados devolvieran el dinero. El cumplimiento de las sentencias ya generó situaciones totalmente anormales: alrededor de 1000 retirados ya están cobrando más que quienes tienen la misma jerarquía pero están en funciones.

En 1996, los oficiales en actividad, ante la inminencia de la caducidad de la posibilidad de iniciar planteos judiciales, empezaron a elevar reclamos administrativos ante los jefes de las distintas Fuerzas Armadas y de Seguridad. En el caso del Ejército, el general Aníbal Laiño emitió un radiograma que dio luz verde a sus hombres. "Los reclamos en ese sentido son estrictamente personales y fuera del ámbito de la fuerza", leyeron los uniformados y los abogados se lanzaron a cazar clientes.

CONVALIDO EL RECLAMO SALARIAL DE LOS MILITARES

sorpresa al próximo gobierno

Los militares solicitaron a la Justicia el blanqueo de sumas no remunerativas ni bonificables. Con el fallo, el Gobierno deberá pagar 4000 millones.

Alejandro Elías



Primero comenzaron los juicios los militares retirados. Luego se sumaron los que están en actividad.
Además de las tres armas militares, también hicieron sus reclamos las fuerzas de seguridad.

Flores señaló que "el 90 por ciento del personal en actividad inició juicios. En este momento debe haber unas 200 mil demandas del Ejército, la Aeronáutica, la Armada, la Policía Federal, el Servicio Penitenciario y, en menor medida la Gendarmería". El abogado consideró que para satisfacer los reclamos del personal en actividad se necesitarían unos 120 millones de pesos mensuales.

Durante la gestión de Domingo Cavallo como ministro de Economía, el gobierno consiguió la sanción de la Ley de Emergencia Previsional que le puso un tope a los montos indemnizatorios que podrían cobrar los jubilados que ganaron juicios por irregularidades en al liquidación de haberes. La Corte Suprema avaló esa ley y sentó jurisprudencia al ratificar que los reclamos sólo podrían ser satisfechos en la medida que el Estado tenga recursos para pagarlos. En el caso del blanqueo de los adicionales de los haberes militares, los ministros apelaron a ese antecedente al decir que la cancelación de la deuda no será en forma inmediata pues está supeditada a "los futuros presupuestos a aprobar por el Congreso". Hasta el momento, la mayoría de los retirados, cuyos casos obtuvieron sentencia cobraron el 85 por ciento en efectivo y el resto en bonos. Ahora los plazos podrían extenderse, pero ya no hay dudas sobre la "razonabilidad" del reclamo, explican los abogados.

Otro de los argumentos de las Fuerzas Armadas y de Seguridad es que tanto al personal en actividad como en retiro se le aplica un descuento del 11 por ciento en sus haberes para sostener la Caja Previsional y estas se "achican" por la cantidad de sumas en negro que engruesan los sueldos. Los oficiales pasaron el día de ayer buscando precisiones sobre los alcances del fallo judicial. La forma en que se calculará la retroactividad y el tiempo en que se efectivizará el pago son las dudas que los inquietaban.

"Argumento peligroso"

Un tufillo preelectoral detectaron los abogados en el fallo de la Corte Suprema de Justicia. "Esto puede ser visto como un acuerdo con el gobierno con vistas al 24 de octubre, pero es un arma de doble filo: pueden empezar a caer los reclamos de otros gremios", comentó un habitué a los pasillos de Tribunales.

La composición de los haberes de los docentes es un caso similar al de los uniformados. Como la fuerte incidencia de la antigüedad sobre el sueldo básico implicaba una alta erogación de recursos, la Nación y los distintos gobiernos provinciales fueron encontrando atajos para recomponer el sueldo de los activos con sumas no remunerativas y no bonificables. Los gremios reclaman "el blanqueo" de los sueldos en negro pero los gobiernos eluden el tema.

A partir de ahora, el fallo de la Corte Suprema de Justicia puede ser invocado como un argumento "peligroso" si se siguen liquidando haberes sin los correspondientes descuentos previsionales.

Sabsay no rectifica

"Yo dije que Adolfo Vázquez, el ministro de la Corte Suprema, había manifestado que iba a tener 'la valentía' de castigar a periodistas y que trataba de hacerlos escarmentar y que le molestaba la libertad de prensa. El ministro se ha molestado porque sostiene que esas declaraciones son falsas y mendaces, y por lo tanto me solicita que las ratifique o las rectifique y sostiene que, en caso contrario, va a interponer las demandas judiciales pertinentes. Pero yo no hice más que expresar con otras palabras, más suaves, lo que él había dicho anteriormente", dijo ayer a una radio el constitucionalista Daniel Sabsay, y dio a entender así que no piensa rectificarse de lo que dijo cuando comentó el fallo por el cual la Corte Suprema de Justicia de la Nación decidió reenviar ante la Corte de Casación Penal el fallo en el que la jueza de primera instancia María Laura Garrigós de Rebori había absuelto al periodista Horacio Verbitsky en una causa que le había iniciado el presidente Carlos Menem a este diario. En el juicio quedó demostrado que, como había escrito Verbitsky, el presidente Carlos Menem no fue torturado en su cautiverio durante la última dictadura militar.

El ministro bonaerense de Seguridad nombró como director de Investigaciones a un comisario acusado en Chascomús de desviar pistas por la muerte de un adolescente que presuntamente fue asesinado por una mafia narcopolicial.

Marcelo Di Filipo



La policía bonaerense tiene nuevo director de Investigaciones, el comisario Allendes.
La madre de Emilio Blanco señaló al comisario como encubridor de los asesinos de su hijo.

Un jefe de investigaciones acusado de confundir las investigaciones

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

Primero dijo que el asesinato no fue un asesinato, sino un accidente de tren. Después intentó que las pericias estuvieran a cargo de la Bonaerense. Cuando el cuerpo forense de la Corte Suprema demostró que fue un crimen, apareció un marginal vinculado a la policía y él lo aceptó como el asesino. Trató por todos los medios de alejar el caso de la sospecha generalizada de que el asesinato fue obra de una mafia narco-policial. Insistió hasta el cansancio para que se dejen de hacer las marchas del silencio en la ciudad y finalmente se retiró de la investigación repudiadopor los habitantes de Chascomús. El protagonista de esta historia no fue un policía cualquiera sino Santiago Allendes, que acaba de ser designado por el ministro de Justicia provincial, Osvaldo Lorenzo, como el nuevo director de Investigaciones de la Policía Bonaerense. Allendes es, desde ahora, el responsable de todas las investigaciones que se hagan en la provincia de Buenos Aires.

El caso en cuestión es la muerte de Emilio Blanco, un chico de 16 años cuyo cadáver apareció en Chascomús junto a las vías del tren en setiembre del '97. Siempre se sospechó que detrás de su muerte estuvo la mano de una mafia de narcotraficantes vinculada a la policía. "Pero Allendes no hizo nada por investigarlo", dijo ayer a este diario Mónica Blanco, la madre del chico asesinado. "El comisario trató de convencerme siempre de que todo se trataba de un simple accidente. E incluso intentó que la Policía Bonaerense, que ya había hecho una primera autopsia desastrosa, realizara un segundo estudio sobre el cuerpo de Emilio."

La historia del caso de Chascomús contiene un muestrario de negligencias que comenzaron el mismo día en que fue encontrado el cadáver. Cuando el muchacho apareció tirado al costado de las vías, un médico policial dijo que Blanco tenía un balazo en la cabeza con orificio de entrada y salida. El juez Héctor Mussumano llegó al lugar a media mañana, acompañado por un comisario inspector de la Unidad Regional de Dolores. Miró el cadáver, revisó el informe del médico y convocó a los peritos del SEIT. "Algo pasó camino a la morgue", sostuvo el abogado de la familia Blanco, Luis Valenga, "porque los peritos terminaron certificando que Emilio había sufrido heridas compatibles con las del choque de un tren".

El caso de Blanco y una segunda misteriosa muerte ocurrida 9 días más tarde –la de Marcos González– conmocionaron la ciudad. Se sucedieron marchas del silencio; todo Chascomús se mostraba convencido de que el poder estaba protegiendo a los asesinos. Un llamado anónimo alertó a la madre de Blanco sobre la vinculación con el homicidio del comisario retirado Hugo Vázquez, ex director de narcotráfico de la Bonaerense y estrechamente vinculado al entonces jefe de la policía Pedro Klodczyk.

Chascomús: ***Después de un mes de movilizaciones, el gobierno designó una comisión investigadora especial y puso al frente al comisario Allendes.***

Después de un mes de movilizaciones, el gobierno designó una comisión investigadora especial y puso a su frente al comisario Santiago Allendes. "No sé cuál es el criterio de éxito por el que ahora se lo ascendió a jefe de investigaciones de toda la provincia, porque en Chascomús Allendes no sólo desvió la investigación del crimen, sino que directamente cometió un fraude", le dijo a **Página/12** el abogado Valenga. La actitud del comisario, recordó, fue defender hasta lo insostenible la hipótesis del accidente, aunque ante los medios mostrara una cara diferente. Construyó, por ejemplo, para eso una gigantesca maqueta para demostrar cómo había ocurrido el supuesto accidente contradiciendo pruebas importantes del expediente. Estaba claro, entre otras cosas, que Blanco había muerto entre las dos y las tres de la mañana; esa noche sólo habían pasado por el lugar dos trenes, uno una hora antes y el segundo 15 minutos después del momento en que Emilio falleció.

"Después hizo lo mismo con una animación computarizada –agregó Valenga–; con ella quiso probar cómo la máquina lo había embestido hasta dejar el cuerpo en la posición en que se lo encontró. Pero cuando nos reunió para mostrarnos la animación nos encontramos con que la figura del tren avanzaba en la dirección contraria a la que realmente tuvo." Con esto, la posición del cuerpo ya no podía explicarse por la embestida de la máquina. No sólo eso: para el comisario parecía poco importante que Blanco fue encontrado con las ropas intactas y sin una sola mancha de aceite, como era lógico en el caso de un accidente ferroviario; el muchacho tenía las zapatillas limpias; otra serie de indicios apuntaban a que el cadáver había sido colocado junto a las vías. Por último, decenas de testigos aseguraron no haber visto choque alguno en el lugar.

Los padres de Blanco enfrentaron a Allendes y al juez Mussumano, y finalmente lograron que se realizara una segunda pericia. "Pero el comisario Allendes quería que fuera realizada por la gente de la Bonaerense en el SEIT", dijo Mónica Blanco, una sugerencia que fue rechazada de plano por los querellantes. El trabajo fue encargado entonces a especialistas de la Corte Suprema y sus conclusiones no dejaron ninguna duda de que se estaba frente a un asesinato: los peritos descartaron que Emilio hubiera sido embestido por un tren y agregaron que, después de muerto, alguien golpeó al cadáver, seguramente para sembrar pistas falsas. Otro dato surgido de esta pericia es que el muchacho se defendió antes de morir.

Crimen: ***"En Chascomús, Allendes no sólo desvió la investigación del crimen, sino que directamente cometió un fraude", dijo el abogado Valenga.***

Curiosamente, el mismo día que los peritos de la Corte llegaron a Chascomús un marginal vinculado a la policía se presentó en el juzgado para autoincriminarse como autor del asesinato. Después se comprobó que se trataba de una nueva operación para desviar la pesquisa. "Pero mientras tanto Allendes, quien ya no podía seguir defendiendo la tesis del accidente, pasó a sostener la de que este chico era el asesino", sostuvo la madre de Blanco.

El comisario terminó alejándose de la investigación sin dar demasiadas explicaciones a los familiares. A dos años del crimen, la causa está recaratulada como homicidio pero no hay una sola pista concreta sobre los verdaderos culpables. "Lo que sí aparece –dijo el abogado Valenga– es una total oscuridad rodeando a esta muerte y la certeza de que Allende nunca investigó a los efectivos policiales sospechados de estar ligados al crimen. Su papel fue patético; sólo ayudó a tejer una formidable maraña de encubrimiento."

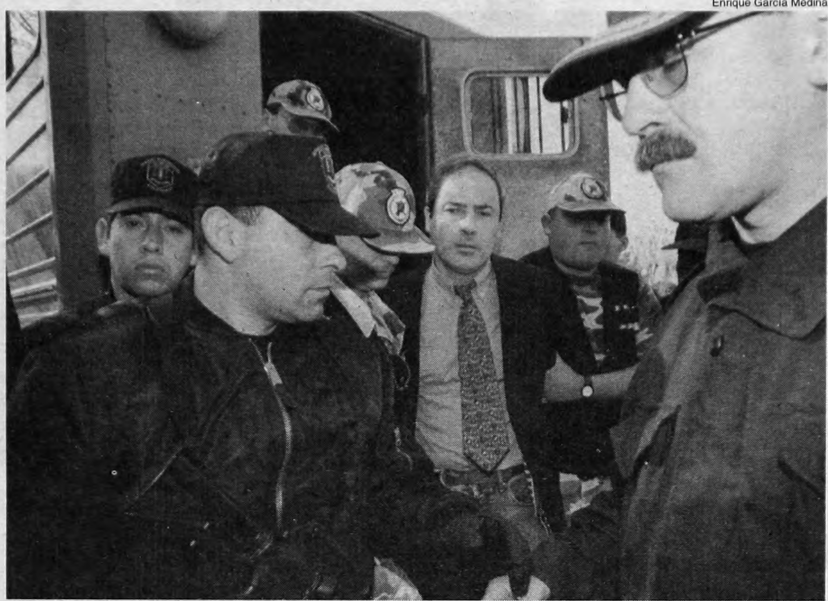
El caso Blanco es la tarjeta de presentación que ahora exhibe el hombre encargado de manejar todas las investigaciones en la provincia.

EL ACUSADO POR EL CASO CABEZAS HABLO DE DROGAS

Prellezo tiene un testigo

Un misterioso oficial bonaerense detenido por una causa “armada” le habría contado a Prellezo el verdadero móvil del asesinato de Cabezas, que estaría vinculado a una banda de narcopolicías encabezada por el ex comisario Alberto Gómez.

Enrique García Medina



Gustavo Prellezo llega al tribunal de Dolores para prestar declaración.
El fiscal Molas se comprometió a investigar los nuevos datos del caso.

Por R. K.

“Si a mí me hubieran dejado hacer un procedimiento la noche anterior a la muerte de Cabezas, el asesinato no se hubiese cometido.” Estas palabras se las dijo un ex oficial de la Bonaerense, que lleva actualmente seis meses detenido, a Gustavo Prellezo en la cárcel de La Plata. Prellezo lo contó ayer ante el fiscal Ismael Molas. El misterioso testigo, del cual no trascendió la identidad, podría declarar ante el fiscal la semana próxima, siempre y cuando se le garanticen condiciones de seguridad. La base del relato del policía-testigo es que en Pinamar existía una banda de narcopolicías, que distribuía los estupefacientes con protección del jefe de la zona, el comisario Alberto “La Liebre” Gómez, y Cabezas fue asesinado por alguna circunstancia relacionada con esa banda. Molas prometió investigar el caso y seguramente pedirá una copia de todos los tramos de la causa Cabezas en los que se habla de drogas. La gran duda es si Prellezo introduce la cuestión de las drogas para que el expediente pase a la justicia federal –más controlada por la Casa Rosada y más adversa a Eduardo Duhalde– o porque apunta a la llamada pista policial, que por razones políticas nunca se investigó.

Prellezo, principal acusado del asesinato de Cabezas, sostuvo ante Molas que era conocido que Gómez era parte de la distribución de drogas en Pinamar, al punto que en diciembre de 1996, un mes antes del crimen, apareció una pintada en la calle Libertador al 800 en la que decía textualmente *Gómez, dejá de vender droga en Ku.* Ku era el boliche de onda de la zona.

> **Condiciones:** ***El testigo secreto estaría dispuesto a declarar bajo dos condiciones: reserva de su identidad y protección para su familia.***

De todas maneras, el grueso de la declaración de Prellezo estuvo dedicado a presentar a su testigo-policía. Según Prellezo, este hombre está detenido desde hace seis meses porque le habrían armado una causa: “Los policías de Pinamar le dibujaron una acusación por ser autor intelectual de un robo calificado”, relató Prellezo. Lo cierto es que el testigo estaría dispuesto a declarar la semana que viene pero reclama dos condiciones de seguridad, presentarse en la causa con identidad reservada y que se le otorgue protección a su familia.

El primer paso de Molas será encontrar un juez que tome la causa abierta por la denuncia de ayer. Prellezo y su abogado, David Lettieri, recusaron al juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, ya que el magistrado y el ex policía actuaron juntos en la cuestionada instrucción del caso Coppola. La solución estaría entonces en que la investigación la tome un conjuez de Dolores o bien un juez federal de Mar del Plata.

Mientras esto se decide, Molas dijo que pedirá copia de todas las partes del expediente Cabezas en las que hay mención del tema de las drogas. Ayer, durante su exposición, Prellezo fue mencionando varios números de fojas en los que ya aparecían elementos que –según él– coinciden con los dichos de su testigo.

“Con esta denuncia –le dijo ayer Lettieri a este diario– no pretendemos pasar la causa al fuero federal. Lo que buscamos es que se investigue la organización de narcotráfico que existía en la zona y que efectivamente pudo tener relación con el asesinato. Toda la pesquisa se orientó únicamente a la pista Yabrán. Nunca se quiso investigar la vertiente que unía a delincuentes, drogas y policías.”

Este es justamente uno de los puntos más controvertidos de esta nueva ofensiva de Prellezo. La investigación del caso Cabezas siempre estuvo dominada por la guerra entre Menem y Duhalde. Permanentemente flotó en el ambiente que los abogados de Yabrán y la Casa Rosada hacían esfuerzos para que el expediente pase a la justicia federal, más dominada por el gobierno nacional, en tanto Duhalde quiso siempre que no se mueva del ámbito provincial, donde él y los hombres de la Policía Bonaerense juegan de locales. Lo fundamental sería poner al margen esa puja política y evaluar las pruebas concretas que aporten la semana próxima Prellezo y su testigo estrella.

> **Pintada:** ***Un mes antes del crimen de Cabezas apareció en Pinamar una pintada que decía: “Gómez dejá de vender droga en Ku”, el boliche de moda.***

Derechos humanos

La Subsecretaría de Derechos Humanos y la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires firmarán hoy el primer Convenio-Marco de Cooperación y Asistencia Técnica, para impulsar las actividades de investigación en el área de los derechos del hombre. El convenio será suscripto a las 12, en las oficinas de la Defensoría del Pueblo porteña, en Avenida Belgrano 1876 entre su titular, Alicia Oliveira, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, precisó un comunicado de prensa de este último organismo, dependiente del Ministerio del Interior. Por este acuerdo, los organismos se comprometen a “impulsar el desarrollo de actividades de investigación, asesoramiento y servicio en el área de derechos humanos, así como campos de cooperación y asistencia para proyectos recíprocos”.

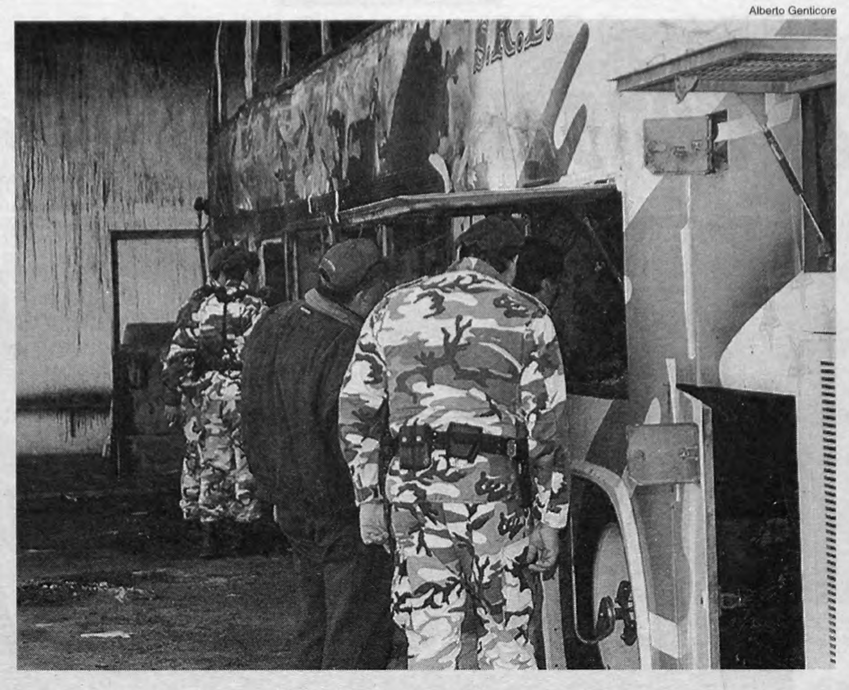
Formosa inestable

Desde ayer, el Palacio Judicial de Formosa está cercado. Es que tres jueces decidieron suspender a Carlos Gerardo González, presidente del Superior Tribunal de Justicia y, por ende, de la Junta Electoral. El problema es que, según establece la Carta Magna provincial, los únicos habilitados para suspender jueces son los diputados. El senador justicialista Ricardo Branda denunció ayer que a las 16 horas, los integrantes “del Superior Tribunal irregular Coll, Roquel y Tievas, formaron su propio expediente y, nuevamente, sin tener en cuenta lo actuado por los doctores González, Spessot y Franco, decretaron la nulidad de lo actuado por estos y dispusieron suspenderlos inmediatamente y formar sumario administrativo en ejercicio de facultades de Superintendencia. Respecto del presidente del Tribunal, ello es absolutamente ilegal, dado que conforme a la constitución provincial, sólo puede ser suspendido por el voto afirmativo de dos tercios de la Cámara de Diputados”.

Los técnicos toman muestras en el micro incendiado la semana pasada en el parador Fighiera.

Si las llamas se hubieran originado accidentalmente, la evacuación debió ser posible, dicen.

En un informe presentado en la Cámara de Diputados, el ingeniero Roberto Domeq abonó la hipótesis del atentado al afirmar que, si la combustión fue tan rápida, se debió a un elemento externo.


Alberto Genticore

Para la CNRT, un agente externo aceleró el fuego en el ómnibus

Un nuevo elemento abonó ayer la hipótesis del atentado como detonante del incendio del ómnibus de la empresa Almirante Brown, en la ciudad santafesina de Fighiera. "Hubo un agente externo al vehículo que aceleró los tiempos" de combustión y no permitió la evacuación total del micro cuando comenzó el fuego, sostuvo por la mañana el ingeniero Roberto Domeq, de la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT), al dar un informe en la Cámara de Diputados. El micro de la empresa Almirante Brown quedó carbonizado en apenas siete minutos. Según el técnico, si las llamas se hubiesen originado accidentalmente, la evacuación hubiera sido posible debido a que el colectivo siniestrado "estaba habilitado" y cumplía con las normativas vigentes en cuanto a la capacidad de ignición de los materiales utilizados en su fabricación.

Domeq concurrió a la Comisión de Transporte de la Cámara baja, acompañando al titular de la CNRT, Roberto Ciappa, para informar si el micro en el que la semana pasada murieron carbonizadas 12 personas respetaba la legislación en materia de seguridad.

Ciappa enumeró todos los controles que realiza el organismo antes de habilitar las unidades y aclaró que las exigencias que deben cumplir los vehículos coinciden con las establecidas en la Comunidad Europea. Al respecto, precisó que las inspecciones incluyen muestreos para determinar el comportamiento ignífugo de los materiales, cuya combustión no debe superar los 25 centímetros por minuto. Y agregó que luego de la verificación final, los técnicos de la CNRT repiten las inspecciones cada seis meses. En el caso del micro de la empresa Almirante Brown, Ciappa aseguró que tenía su verificación extendida hasta el 29 de setiembre próximo.

El funcionario esquivó referirse a la existencia de mafias del transporte, aunque en el aire quedó flotando que el incendio pudo responder a un atentado por una guerra entre empresas que compiten por los mismos recorridos. Cuando fue interrogado en ese sentido por el diputado radical Alejandro Nieva, Ciappa se limitó a responder que su participación en el caso era meramente técnica y que lo que sabe sobre las razones del incendio "es por lo que dicen los medios".

Cambio: ***"Habría que modificar la reglamentación y exigir mayor seguridad en la fabricación de los vehículos", opinó el diputado Lorenzo Pepe.***

Las respuestas del presidente de la CNRT despertaron muchas dudas. "Si realmente el micro cumplía las normas vigentes y se incendió de esa forma, habría que modificar la reglamentación y exigir mayor seguridad en la fabricación de los vehículos. Es evidente que las normativas no son lo suficientemente seguras", consideró, tras la reunión, el diputado justicialista Lorenzo Pepe. El legislador de la Alianza Ricardo Vago, en tanto, expresó sus dudas sobre las inspecciones del organismo. "Pensamos que no hay buenos controles sobre la inflamabilidad de los materiales de los micros", objetó Vago.

Otro aspecto de preocupación para los diputados es la falta de una reglamentación en cuanto a la vigilancia de los transportes de larga distancia de pasajeros cuando realizan paradas en la ruta. "No existen normativas, pero debería obligarse a un empleado de la compañía a permanecer en el vehículo mientras está detenido", opinó el diputado Pepe y pidió a la CNRT que analice rápidamente este punto. También plantearon la necesidad de exigir una mayor capacitación a los choferes para actuar frente a un incendio.

La semana próxima será el turno de las autoridades de la empresa Almirante Brown. Los propietarios de la compañía fueron citados por la comisión a concurrir el jueves. Los legisladores quieren ahondar la hipótesis del atentado mafioso. Esta línea de investigación se basa, principalmente en una "guerra de tarifas"que mantienen varias empresas y en la que ya hubo, en varias oportunidades, micros incendiados. Nunca, sin embargo, con pasajeros.

Normas: ***El titular de la CNRT informó que el micro en el que murieron carbonizadas 12 personas respetaba la legislación en materia de seguridad.***

OTRA VEZ SE DISCUTE LA PISTA DEL NARCOTRAFICO

"Una reflexión absolutamente válida"

Para la jueza Alejandra Rodenas, que investiga el incendio del micro de la empresa Almirante Brown, donde murieron 12 personas, todos los indicios apuntan a que el hecho fue producto de un atentado. Sin embargo, la magistrada no arriesgó hipótesis sobre el móvil que desencadenó el hecho: "Es lo más complejo de desentrañar, se está trabajando sobre diferentes puntas de investigación y en función de eso hay líneas investigativas", dijo, sin quebrar el hermetismo. El diputado nacional Norberto Nicotra (PJ-Santa Fe) conjeturó que el colectivo "pudo haber sido utilizado como correo de drogas sin el conocimiento de la empresa". Para la jueza, la hipótesis de un hecho provocado por el narcotráfico es "una conjetura, una reflexión periodística absolutamente válida". En tanto, ayer, con el reconocimiento de un matrimonio y su pequeño hijo de cinco meses, se completó la identificación de las doce víctimas.

"El indicio del atentado, y no hay problema en decirlo, se sostiene en unos testimonios que tenemos. Uno de una señora que era miembro del pasaje, que manifiesta haber visto a un hombre entrar al colectivo, dejar un bolso adentro del baño y retirarse", explicó Rodenas. Aunque aclaró: "Es cierto que no está descartado que se trate de un accidente".

Respecto de las conclusiones de los peritos del FBI que trabajaron sobre el ómnibus incendiado, la jueza precisó que estarán listas "en por lo menos 20 días". Rodenas explicó que las pericias apuntan a determinar si existió o no un elemento que provocó el incendio. "Esto haría suponer la presencia de alguna sustancia. Esa es nuestra mayor preocupación, porque no todo el mundo tiene acceso a todas las sustancias", sostuvo.

En tanto, ayer, un hombre reconoció a las últimas tres víctimas que aún no habían sido identificadas: su hijo, su nuera y su nietito. Se trata de Rubén Díaz; su esposa, Cristina Arema, de nacionalidad boliviana, los dos de 26 años, y el hijo de ambos, Leonardo Leonel, de 5 meses, domiciliados en el partido bonaerense de Merlo. Otros seis cadáveres están todavía en la morgue del Instituto Médico Legal, a la espera de que sus familiares los retiren para su posterior sepelio.

DETUVIERON A

Demasi

Por Cristian Alarcón

Ya no es sólo el tiro en la cabeza a una mujer que se detuvo en un semáforo en rojo a principios de enero. Ahora son tres las muertes que se le imputan a Gastón, el chico de quince años al que después de siete meses de seguimientos logró apresar la vieja y nueva Policía Bonaerense. Adicto a la cocaína desde los doce, miembro de una banda de chicos y grandes dedicada al robo a mano armada, hijo de una madre que según la policía "está contenta de que haya caído porque adentro nadie lo va a matar", hermano de cuatro niños menores que él y escurridizo como pocos, el pequeño Gastón "perdió" el miércoles a las cuatro de la tarde en un aguantadero la Villa Santa Rosa, cerca de su rancho en La Cava, la villa donde todo se pierde y se aprende antes de la pubertad. Se lo acusa de haber matado en abril a un hombre que se había atrevido a discutirle días antes. Y se lo imputa de ser quien, junto a dos cómplices mayores de edad, habría gatillado en un aparente ajuste de cuentas sobre Víctor Sotelo, un chico de 17, de otra banda, que dormía en una casilla de chapa del mismo y condenado barrio.

El tres de enero, en uno de los vértices de ese pozo de pobreza extrema que es La Cava, un tiro sonó seco sin despabilar demasiado a los que pasaban. Dos chicos, de entre 14 y 17 años, habían intentado asaltar a una mujer que regresaba de su quinta en Escobar, junto a su marido y su hijo de 22 años. "La plata, dame la plata", alcanzó a decir uno de los chicos. Cuando Irma Rosa Vedia de Cassino se agachó a buscar su cartera para zafar y largarse hizo un equívoco movimiento que repercutió en el gatillo adolescente y terminó con una bala de calibre 32 en la sien. El caso hizo estallar las tapas de los diarios y la crónica amarilla. Los menores relanzaron la vieja y nueva polémica de la seguridad y los que "salen por una puerta y entran por otra". Hubo cierta celeridad en la investigación y a los tres días, en medio de un operativo cazabombarderos en la villa, fueron detenidos dos chicos de catorce años por el crimen.

Quedaron libres por falta de pruebas en menos de 20 días. Se los conoció como "Papichu", o "El Chileno", y "Dieguito". Las crónicas registraron la detención de un tercer sospechoso de quince años, Gastón. Algunos vecinos de la villa le aseguraban por la bajo a la policía que había sido él y un chico de nombre Diego, quienes en realidad habían disparado contra Vedia.

De su detención no se tuvieron mayores noticias, y según ayer dijeron a este diario fuentes policiales y judiciales, el chico fue a parar al Instituto de Menores Leopoldo Lugones de Azul. De allí se fugó. Ya había debutado como "tumbero", acusado de robo, y también se había escapado. Después de esa libertad ilegal habría vuelto a casa. Entonces se habría hecho de un nuevo enemigo, Orlando Favio Pedrozo. El hombre "se le hizo el malo, lo prepeó y él se decidió a vengarse", sostiene la policía.

El desquite fueron dos disparos de una nueve milímetros que mataron en el acto a Pedrozo en un pa-

Los técnicos toman muestras en el micro incendiado la semana pasada en el parador Fighiera.

Si las llamas se hubieran originado accidentalmente, la evacuación debió ser posible, dicen.



Alberto Genticore

En un informe presentado en la Cámara de Diputados, el ingeniero Roberto Domeq abonó la hipótesis del atentado al afirmar que, si la combustión fue tan rápida, se debió a un elemento externo.

Para la CNRT, un agente externo aceleró el fuego en el ómnibus

Un nuevo elemento abonó ayer la hipótesis del atentado como detonante del incendio del ómnibus de la empresa Almirante Brown, en la ciudad santafesina de Fighiera. "Hubo un agente externo al vehículo que aceleró los tiempos" de combustión y no permitió la evacuación total del micro cuando comenzó el fuego, sostuvo por la mañana el ingeniero Roberto Domeq, de la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT), al dar un informe en la Cámara de Diputados. El micro de la empresa Almirante Brown quedó carbonizado en apenas siete minutos. Según el técnico, si las llamas se hubiesen originado accidentalmente, la evacuación hubiera sido posible debido a que el colectivo siniestrado "estaba habilitado" y cumplía con las normativas vigentes en cuanto a la capacidad de ignición de los materiales utilizados en su fabricación.

Domeq concurrió a la Comisión de Transporte de la Cámara baja, acompañando al titular de la CNRT, Roberto Ciappa, para informar si el micro en el que la semana pasada murieron carbonizadas 12 personas respetaba la legislación en materia de seguridad.

Ciappa enumeró todos los controles que realiza el organismo antes de habilitar las unidades y aclaró que las exigencias que deben cumplir los vehículos coinciden con las establecidas en la Comunidad Europea. Al respecto, precisó que las inspecciones incluyen muestreos para determinar el comportamiento ignífugo de los materiales, cuya combustión no debe superar los 25 centímetros por minuto. Y agregó que luego de la verificación final, los técnicos de la CNRT repiten las inspecciones cada seis meses. En el caso del micro de la empresa Almirante Brown, Ciappa aseguró que tenía su verificación extendida hasta el 29 de setiembre próximo.

El funcionario esquivó referirse a la existencia de mafias del transporte, aunque en el aire quedó flotando que el incendio pudo responder a un atentado por una guerra entre empresas que compiten por los mismos recorridos. Cuando fue interrogado en ese sentido por el diputado radical Alejandro Nieva, Ciappa se limitó a responder que

> **Cambio:** *"Habría que modificar la reglamentación y exigir mayor seguridad en la fabricación de los vehículos", opinó el diputado Lorenzo Pepe.*

su participación en el caso era meramente técnica y que lo que sabe sobre las razones del incendio "es por lo que dicen los medios".

Las respuestas del presidente de la CNRT despertaron muchas dudas. "Si realmente el micro cumplía las normas vigentes y se incendió de esa forma, habría que modificar la reglamentación y exigir mayor seguridad en la fabricación de los vehículos. Es evidente que las normativas no son lo suficientemente seguras", consideró, tras la reunión, el diputado justicialista Lorenzo Pepe. El legislador de la Alianza Ricardo Vago, en tanto, expresó sus dudas sobre las inspecciones del organismo. "Pensamos que no hay buenos controles sobre la inflamabilidad de los materiales de los micros", objetó Vago.

Otro aspecto de preocupación para los diputados es la falta de una reglamentación en cuanto a la vigilancia de los transportes de larga distancia de pasajeros cuando realizan paradas en la ruta. "No existen normativas, pero debería obligarse a un empleado de la compañía a permanecer en el vehículo mientras está detenido", opinó el diputado Pepe y pidió a la CNRT que analice rápidamente este punto. También plantearon la necesidad de exigir una mayor capacitación a los choferes para actuar frente a un incendio.

La semana próxima será el turno de las autoridades de la empresa Almirante Brown. Los propietarios de la compañía fueron citados por la comisión a concurrir el jueves. Los legisladores quieren

> **Normas:** *El titular de la CNRT informó que el micro en el que murieron carbonizadas 12 personas respetaba la legislación en materia de seguridad.*

ahondar la hipótesis del atentado mafioso. Esta línea de investigación se basa, principalmente en una "guerra de tarifas"que mantienen varias empresas y en la que ya hubo, en varias oportunidades, micros incendiados. Nunca, sin embargo, con pasajeros.

OTRA VEZ SE DISCUTE LA PISTA DEL NARCOTRAFICO

"Una reflexión absolutamente válida"

Para la jueza Alejandra Rodenas, que investiga el incendio del micro de la empresa Almirante Brown, donde murieron 12 personas, todos los indicios apuntan a que el hecho fue producto de un atentado. Sin embargo, la magistrada no arriesgó hipótesis sobre el móvil que desencadenó el hecho: "Es lo más complejo de desentrañar, se está trabajando sobre diferentes puntas de investigación y en función de eso hay líneas investigativas", dijo, sin quebrar el hermetismo. El diputado nacional Norberto Nicotra (PJ-Santa Fe) conjeturó que el colectivo "pudo haber sido utilizado como correo de drogas sin el conocimiento de la empresa". Para la jueza, la hipótesis de un hecho provocado por el narcotráfico es "una conjetura, una reflexión periodística absolutamente válida". En tanto, ayer, con el reconocimiento de un matrimonio y su pequeño hijo de cinco meses, se completó la identificación de las doce víctimas.

"El indicio del atentado, y no hay problema en decirlo, se sostiene en unos testimonios que tenemos. Uno de una señora que era miembro del pasaje, que manifiesta haber visto a un hombre entrar al colectivo, dejar un bolso adentro del baño y retirarse", explicó Rodenas. Aunque aclaró: "Es cierto que no está descartado que se trate de un accidente".

Respecto de las conclusiones de los peritos del FBI que trabajaron sobre el ómnibus incendiado, la jueza precisó que estarán listas "en por lo menos 20 días". Rodenas explicó que las pericias apuntan a determinar si existió o no un elemento que provocó el incendio. "Esto haría suponer la presencia de alguna sustancia. Esa es nuestra mayor preocupación, porque no todo el mundo tiene acceso a todas las sustancias", sostuvo.

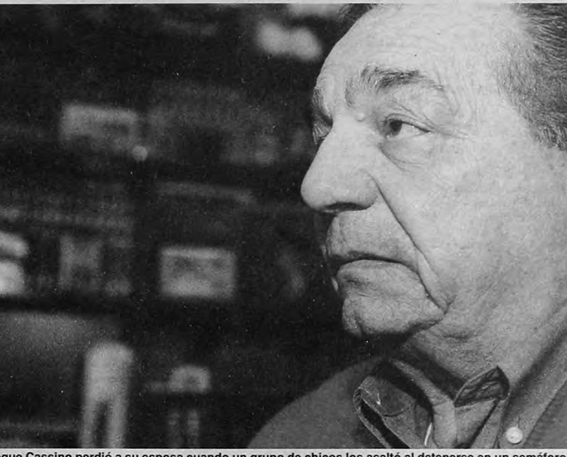
En tanto, ayer, un hombre reconoció a las últimas tres víctimas que aún no habían sido identificadas: su hijo, su nuera y su nietito. Se trata de Rubén Díaz; su esposa, Cristina Arema, de nacionalidad boliviana, los dos de 26 años, y el hijo de ambos, Leonardo Leonel, de 5 meses, domiciliados en el partido bonaerense de Merlo. Otros seis cadáveres están todavía en la morgue del Instituto Médico Legal, a la espera de que sus familiares los retiren para su posterior sepelio.

DETUVIERON A UN ADOLESCENTE ACUSADO DE TRES HOMICIDIOS

Demasiado chico para tanta muerte

Por Cristian Alarcón

Tiene 15 años y vivía en La Cava. Se lo acusa del homicidio de la mujer baleada cuando detuvo su auto en un semáforo, cerca de la villa. Pero también le imputan otros dos asesinatos. La policía dice que su madre está contenta de que haya caído, "porque adentro nadie lo va a matar".



Roque Cassino perdió a su esposa cuando un grupo de chicos los asaltó al detenerse en un semáforo.
Gastón, el adolescente detenido ayer, está acusado por ese homicidio, entre otros.

Ya no es sólo el tiro en la cabeza a una mujer que se detuvo en un semáforo en rojo a principios de enero. Ahora son tres las muertes que se le imputan a Gastón, el chico de quince años al que después de siete meses de seguimientos logró apresar la vieja y nueva Policía Bonaerense. Adicto a la cocaína desde los doce, miembro de una banda de chicos y grandes dedicada al robo a mano armada, hijo de una madre que según la policía "está contenta de que haya caído porque adentro nadie lo va a matar", hermano de cuatro niños menores que él y escurridizo como pocos, el pequeño Gastón "perdió" el miércoles a las cuatro de la tarde en un aguantadero la Villa Santa Rosa, cerca de su rancho en La Cava, la villa donde todo se pierde y se aprende antes de la pubertad. Se lo acusa de haber matado en abril a un hombre que se había atrevido a discutirle días antes. Y se lo imputa de ser quien, junto a dos cómplices mayores de edad, habría gatillado en un aparente ajuste de cuentas sobre Víctor Sotelo, un chico de 17, de otra banda, que dormía en una casilla de chapa del mismo y condenado barrio.

El tres de enero, en uno de los vértices de ese pozo de pobreza extrema que es La Cava, un tiro sonó seco sin despabilar demasiado a los que pasaban. Dos chicos, de entre 14 y 17 años, habían intentado asaltar a una mujer que regresaba de su quinta en Escobar, junto a su marido y su hijo de 22 años. "La plata, dame la plata", alcanzó a decir uno de los chicos. Cuando Irma Rosa Vedia de Cassino se agachó a buscar su cartera para zafar y largarse hizo un equívoco movimiento que repercutió en el gatillo adolescente y terminó con una bala de calibre 32 en la sien. El caso hizo estallar las tapas de los diarios y la crónica amarilla. Los menores relanzaron la vieja y nueva polémica de la seguridad y los que "salen por una puerta y entran por otra". Hubo cierta celeridad en la investigación y a los tres días, en medio de un operativo cazabombarderos en la villa, fueron detenidos dos chicos de catorce años por el crimen.

Quedaron libres por falta de pruebas en menos de 20 días. Se los conoció como "Papichu", o "El Chileno", y "Dieguito". Las crónicas registraron la detención de un tercer sospechoso de quince años, Gastón. Algunos vecinos de la villa le aseguraban por la bajo a la policía que había sido él y un chico de nombre Diego, quienes en realidad habían disparado contra Vedia.

De su detención no se tuvieron mayores noticias, y según ayer dijeron a este diario fuentes policiales y judiciales, el chico fue a parar al Instituto de Menores Leopoldo Lugones de Azul. De allí se fugó. Ya había debutado como "tumbero", acusado de robo, y también se había escapado. Después de esa libertad ilegal habría vuelto a casa. Entonces se habría hecho de un nuevo enemigo, Orlando Favio Pedrozo. El hombre "se le hizo el malo, lo prepeó y él se decidió a vengarse", sostiene la policía.

El desquite fueron dos disparos de una nueve milímetros que mataron en el acto a Pedrozo en un pasillo de La Cava. Si bien fuentes de la Coordinadora de Jefatura policial de Tigre que participaron de la investigación y la detención de Gastón aseguraron que se le imputa ese asesinato, las fuentes del Tribunal de Menores 2 de San Isidro le dijeron a **Página/12** que aún no consta

> **Quemarropa:** *La familia de Víctor Sotelo, de 17 años, aseguró ante la Justicia que fue Gastón el que disparó a quemarropa contra él, mientras dormía.*

oficialmente la imputación.

El delito del que sí está imputado oficialmente el chico es el de "homicidio calificado por alevosía y por el concurso premeditado de por lo menos dos personas". Fue el 5 de junio a la madrugada y se trató de un ajuste de cuentas. Víctor Hernán Sotelo, de 17 años, dormía en una cama de la casilla 1007, en La Cava. A su lado tenía a su hija de tres meses. En el mismo cuarto estaban sus padres y su mujer. Despertaron pero casi no alcanzaron a moverse cuando a las patadas entró una patota. Eran varios. Dos de ellos fueron detenidos a los pocos días: Cristian Hernán Rubio, chileno, de 25 años, conocido en toda La Cava como Pablito Ruiz y su amigo Michel Antonio Carabajal, de 22. La familia de Sotelo aseguró ante la Justicia que fue Gastón el que disparó a quemarropa contra Víctor. Es con esos elementos que la jueza de menores María Cristina Piva de Arguelles firmó la orden de detención del chico. La jueza –quien reemplaza a Néstor Camere, que instruye la causa pero está de vacaciones– es la misma que en marzo intervino como mediadora en el secuestro de una familia de Victoria protagonizado por otros dos menores de La Cava. Gastón sería el primo de uno de ellos. "Son chicos que desde niños delinquen utilizados por los mayores que los rodean. No hay otro destino pensado para ellos", dijo ayer a **Página/12** una fuente del tribunal. En las guerras internas de las villas donde las bandas bajan integrantes de uno y otro lado, la sangre se paga con sangre. Por eso Gastón estuvo "más escapado de los vengadores de la muerte de Pedrozo y de Sotelo que de la cana", según la explicación básica de un comisario de la Bonaerense.

Habría sido por eso que una de las estrategias de desaparición de Gastón fue autointernarse en "Por decir", una comunidad terapéutica de Ituizaingó. La policía aseguraba ayer que después del 5 de junio estuvo también en la casa de su abuela, en Entre Ríos. Hasta que regresó no al barrio, sino cerca. La casilla donde lo encontraron está en la villa Santa Rosa, de Virreyes, a unas 25 cuadras de La Cava, donde lo "aguantaban" los amigos. En uno y en otro lado, entre otros males, golpea la pobreza extrema. La mitad de la población tiene menos de 15 años, y sólo 3 de 10 personas tienen trabajo fijo. Los tiros no asustan a nadie. La muerte, tampoco.

La tierra de la exclusión

La villa La Cava es un monumento a la exclusión y la marginación. Separada por un muro de ladrillo y cemento del exclusivo barrio de Las Lomas, en San Isidro, alberga a unos 12.000 habitantes, de los cuales sólo un 30 por ciento tiene empleo fijo: un 40 por ciento directamente carece de trabajo y otro 30 por ciento sobrevive de changas miserables. Sobreviven con bolsas de comida que llegan al lugar por donaciones. En ese contexto de miseria crecen los chicos. Y no son pocos. Según las estadísticas de la Mutual de Tierras y Vivienda de La Cava, el 40 por ciento son menores de 15 años, que se codean con la droga, la violencia y las armas en los pasillos de la villa. Saben que su futuro está hipotecado. Las posibilidades de mejorar su calidad de vida son escasas. Para cualquier vecino de La Cava, conseguir trabajo es muy difícil. Además de la escasez de oferta laboral, deben enfrentar una traba extra desde el mismo momento en que dan la dirección donde viven. Eso sólo basta para que se les niegue un empleo.

Paradójicamente, sus primeros ocupantes se asentaron allí por un empleo. Fue en 1959, cuando la empresa Obras Sanitarias de la Nación contrató obreros del interior del país para realizar perforaciones, que según los memoriosos del lugar nunca sirvieron para nada. Quedaron varados en Buenos Aires y los toldos que hacían de obrador fueron las primeras casas precarias. Como testimonio de esos años quedó un gran pozo, nunca tapado, que le dio su nombre a la villa.

EL HOMBRE QUE PERDIO A SU ESPOSA

"Nos sentimos solos"

"Nadie me informa nada. Yo voy periódicamente a los tribunales y a la comisaría y ni la hora me dan." Roque Cassino es jubilado, padre de dos hijos y viudo desde que el 3 de enero último, su mujer, Irma Rosa Vedia (60), fue asesinada en un intento de robo ocurrido en la esquina de Rolón y Tomkinson, en Beccar. El chico detenido ayer sería uno de los integrantes de la banda que aquel domingo interceptó a los Cassino. "Me arruinaron la vida", dice hoy después de ocho meses.

Volvían de un paseo. Se detuvieron en el semáforo. Faltaban quince cuadras para llegar al domicilio donde viven hasta el presente. Hubo un tironeo y una bala que dio en el cuerpo de Irma. "Ella era como una locomotora. Hacía de todo. En los últimos tiempos había sido mi apoyo para recuperarme de mi operación y de la depresión en que había caído por la quiebra de nuestra fábrica", cuenta a **Página/12**.

Todo cambió en la vida de los Cassino desde aquella tarde de enero. A la incertidumbre y desconcierto producto de lo ocurrido se sumó la falta de respuestas. "Nunca hay novedades. Además, en los tribunales de San Isidro, me aconsejaron que no ponga abogados porque eran menores. Nos sentimos solos. Ni cuando recibí amenazas después de una razzia, en la villa, me pusieron custodia en casa."

Según recuerda Cassino, la amenaza fue de muerte "si no hacíamos silencio". Desde aquel incidente no obtuvo más respuesta, en los siguientes 180 días, por parte de policías y jueces. Todo fue silencio. Por lo que junto a su hijo mayor, Miguel Angel (27), el menor, Ariel (23), quien padece síndrome de Dawn, y su suegra optaron por modificar hábitos mientras espera que una quiebra decretada en su contra le remate su casa y otras propiedades.

"A la costumbre de cerrar la puerta con llave y no abrirle a ningún desconocido sumamos, desde aquel episodio, el tener cuidado cuando volvemos de noche. Sobre todo yo, que ahora llevo y traigo a Ariel del colegio", cuenta Cassino a quien el rumbo de la economía le produjo cuatro by-pass, arrebató en tres años lo construido en cuarenta y le quitó a su esposa víctima de un robo. "No creo que los menores tengan recuperación. Si van a la cárcel salen peor. Creo que lo que falla son las leyes", afirma preocupado y agrega: "Si no me deprimí y me dejé caer es porque Ariel y Miguel Angel me necesitan. Ahora me ocupo de ellos y de la casa".

Apagón para María Julia

En una ruidosa protesta, que comenzó con bocinazos y cacerolazos y terminó con un apagón, medio millar de personas reclamaron en San Carlos de Bariloche la renuncia de la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, María Julia Alsogaray. Bajo el lema "El grito de los parques", los manifestantes pidieron que "cesen los negociados" y "el desmantelamiento" de los Parques Nacionales del país y la reincorporación de personal que recientemente fue cesanteado por el titular de esa institución, Felipe Larriviere, que depende de la secretaría que comanda María Julia.

Protesta en Edesur

Familiares y compañeros de Nicolás Oviedo, el chico electrocutado en una cámara de Edesur, volvieron a marchar hacia la sede central de la empresa de electricidad. Esta vez en repudio a la decisión judicial que calificó el hecho como "accidente fatal". "El juez Héctor Yrimia (sobre quien recayó la causa) sin llamar a ningún testigo, declaró que mi hijo quiso impresionar a sus amigos y por eso murió, y luego se declaró incompetente", se quejó Patricia de Oviedo, la madre del estudiante. La mujer, junto a su otra hija, encabezó la marcha, que partió a las 19.20 desde la Plaza Congreso hacia las oficinas principales de la empresa.

El perro salvador

La salvación vino de la pata del perro. En medio de una violenta pelea familiar, una mujer de 60 años disparó contra su hija y su nieto de siete años. Pero gracias a la audacia del perro, que se interpuso en la trayectoria de la bala, madre e hijo no sufrieron heridas. El disparo dio en la pata del animal y le produjo una herida leve. Ocurrió el martes a la noche, en una casa de Villa Hidalgo, en la localidad bonaerense de José León Suárez. La anciana fue detenida, acusada de "tentativa de homicidio calificado por el vínculo", pero 24 horas más tarde quedó libre. De todas formas, no puede tener contacto con sus familiares.

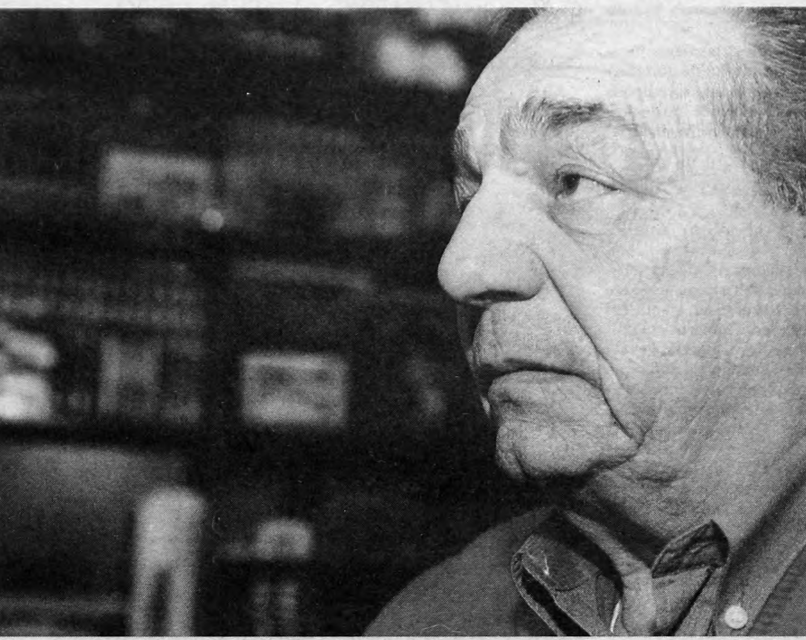
Unas latas muy blancas

Nueve miembros de una banda de narcotraficantes fueron detenidos ayer, en Mar del Plata, cuando intentaban sacar del país 30 latas llenas de cocaína de máxima pureza con destino a España y a Italia. Después de seis meses de investigación, la Policía Federal, mediante un procedimiento denominado "Operativo hojalata", detuvo a la banda de narcos marplatenses, compuesta por siete hombres y dos mujeres. Uno de los detenidos, un marplatense que vivía en la ciudad española de Alicante, era el contacto en Europa. Además, fueron secuestrados otros elementos, como por ejemplo, una máquina para cerrar los envases.

UN ADOLESCENTE ACUSADO DE TRES HOMICIDIOS

ado chico para tanta muerte

Tiene 15 años y vivía en La Cava. Se lo acusa del homicidio de la mujer baleada cuando detuvo su auto en un semáforo, cerca de la villa. Pero también le imputan otros dos asesinatos. La policía dice que su madre está contenta de que haya caído, "porque adentro nadie lo va a matar".



Roque Cassino perdió a su esposa cuando un grupo de chicos los asaltó al detenerse en un semáforo. *Gastón, el adolescente detenido ayer, está acusado por ese homicidio, entre otros.*

sillo de La Cava. Si bien fuentes de la Coordinadora de Jefatura policial de Tigre que participaron de la investigación y la detención de Gastón aseguraron que se le imputa ese asesinato, las fuentes del Tribunal de Menores 2 de San Isidro le dijeron a **Página/12** que aún no consta

Quemarropa: *La familia de Víctor Sotelo, de 17 años, aseguró ante la Justicia que fue Gastón el que disparó a quemarropa contra él, mientras dormía.*

oficialmente la imputación.

El delito del que sí está imputado oficialmente el chico es el de "homicidio calificado por alevosía y por el concurso premeditado de por lo menos dos personas". Fue el 5 de junio a la madrugada y se trató de un ajuste de cuentas. Víctor Hernán Sotelo, de 17 años, dormía en una cama de la casilla 1007, en La Cava. A su lado tenía a su hija de tres meses. En el mismo cuarto estaban sus padres y su mujer. Despertaron pero casi no alcanzaron a moverse cuando a las patadas entró una patota. Eran varios. Dos de ellos fueron detenidos a los pocos días: Cristian Hernán Rubio, chileno, de 25 años, conocido en toda La Cava como Pablito Ruiz y su amigo Michel Antonio Carabajal, de 22. La familia de Sotelo aseguró ante la Justicia que fue Gastón el que disparó a quemarropa contra Víctor. Es con esos elementos que la jueza de menores María Cristina Piva de Arguelles firmó la orden de detención del chico. La jueza –quien reemplaza a Néstor Camere, que instruye la causa pero está de vacaciones– es la misma que en marzo intervino como mediadora en el secuestro de una familia de Victoria protagonizado por otros dos menores de La Cava. Gastón sería el primo de uno de ellos. "Son chicos que desde niños delinquen utilizados por los mayores que los rodean. No hay otro destino pensado para ellos", dijo ayer a **Página/12** una fuente del tribunal. En las guerras internas de las villas donde las bandas bajan integrantes de uno y otro lado, la sangre se paga con sangre. Por eso Gastón estuvo "más escapado de los vengadores de la muerte de Pedrozo y de Sotelo que de la cana", según la explicación básica de un comisario de la Bonaerense.

Habría sido por eso que una de las estrategias de desaparición de Gastón fue autointernarse en "Por decir", una comunidad terapéutica de Ituizaingó. La policía aseguraba ayer que después del 5 de junio estuvo también en la casa de su abuela, en Entre Ríos. Hasta que regresó no al barrio, sino cerca. La casilla donde lo encontraron está en la villa Santa Rosa, de Virreyes, a unas 25 cuadras de La Cava, donde lo "aguantaban" los amigos. En uno y en otro lado, entre otros males, golpea la pobreza extrema. La mitad de la población tiene menos de 15 años, y sólo 3 de 10 personas tienen trabajo fijo. Los tiros no asustan a nadie. La muerte, tampoco.

La tierra de la exclusión

La villa La Cava es un monumento a la exclusión y la marginación. Separada por un muro de ladrillo y cemento del exclusivo barrio de Las Lomas, en San Isidro, alberga a unos 12.000 habitantes, de los cuales sólo un 30 por ciento tiene empleo fijo: un 40 por ciento directamente carece de trabajo y otro 30 por ciento sobrevive de changas miserables. Sobreviven con bolsas de comida que llegan al lugar por donaciones. En ese contexto de miseria crecen los chicos. Y no son pocos. Según las estadísticas de la Mutual de Tierras y Vivienda de La Cava, el 40 por ciento son menores de 15 años, que se codean con la droga, la violencia y las armas en los pasillos de la villa. Saben que su futuro está hipotecado. Las posibilidades de mejorar su calidad de vida son escasas. Para cualquier vecino de La Cava, conseguir trabajo es muy difícil. Además de la escasez de oferta laboral, deben enfrentar una traba extra desde el mismo momento en que dan la dirección donde viven. Eso sólo basta para que se les niegue un empleo.

Paradójicamente, sus primeros ocupantes se asentaron allí por un empleo. Fue en 1959, cuando la empresa Obras Sanitarias de la Nación contrató obreros del interior del país para realizar perforaciones, que según los memoriosos del lugar nunca sirvieron para nada. Quedaron varados en Buenos Aires y los toldos que hacían de obrador fueron las primeras casas precarias. Como testimonio de esos años quedó un gran pozo, nunca tapado, que le dio su nombre a la villa.

EL HOMBRE QUE PERDIO A SU ESPOSA

"Nos sentimos solos"

"Nadie me informa nada. Yo voy periódicamente a los tribunales y a la comisaría y ni la hora me dan." Roque Cassino es jubilado, padre de dos hijos y viudo desde que el 3 de enero último, su mujer, Irma Rosa Vedia (60), fue asesinada en un intento de robo ocurrido en la esquina de Rolón y Tomkinson, en Beccar. El chico detenido ayer sería uno de los integrantes de la banda que aquel domingo interceptó a los Cassino. "Me arruinaron la vida", dice hoy después de ocho meses.

Volvían de un paseo. Se detuvieron en el semáforo. Faltaban quince cuadras para llegar al domicilio donde viven hasta el presente. Hubo un tironeo y una bala que dio en el cuerpo de Irma. "Ella era como una locomotora. Hacía de todo. En los últimos tiempos había sido mi apoyo para recuperarme de mi operación y de la depresión en que había caído por la quiebra de nuestra fábrica", cuenta a **Página/12**.

Todo cambió en la vida de los Cassino desde aquella tarde de enero. A la incertidumbre y desconcierto producto de lo ocurrido se sumó la falta de respuestas. "Nunca hay novedades. Además, en los tribunales de San Isidro, me aconsejaron que no ponga abogados porque eran menores. Nos sentimos solos. Ni cuando recibí amenazas después de una razzia, en la villa, me pusieron custodia en casa."

Según recuerda Cassino, la amenaza fue de muerte "si no hacíamos silencio". Desde aquel incidente no obtuvo más respuesta, en los siguientes 180 días, por parte de policías y jueces. Todo fue silencio. Por lo que junto a su hijo mayor, Miguel Angel (27), el menor, Ariel (23), quien padece síndrome de Dawn, y su suegra optaron por modificar hábitos mientras espera que una quiebra decretada en su contra le remate su casa y otras propiedades.

"A la costumbre de cerrar la puerta con llave y no abrirle a ningún desconocido sumamos, desde aquel episodio, el tener cuidado cuando volvemos de noche. Sobre todo yo, que ahora llevo y traigo a Ariel del colegio", cuenta Cassino a quien el rumbo de la economía le produjo cuatro by-pass, arrebató en tres años lo construido en cuarenta y le quitó a su esposa víctima de un robo. "No creo que los menores tengan recuperación. Si van a la cárcel salen peor. Creo que lo que falla son las leyes", afirma preocupado y agrega: "Si no me deprimí y me dejé caer es porque Ariel y Miguel Angel me necesitan. Ahora me ocupo de ellos y de la casa".

Apagón para María Julia

En una ruidosa protesta, que comenzó con bocinazos y cacerolazos y terminó con un apagón, medio millar de personas reclamaron en San Carlos de Bariloche la renuncia de la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, María Julia Alsogaray. Bajo el lema "El grito de los parques", los manifestantes pidieron que "cesen los negociados" y "el desmantelamiento" de los Parques Nacionales del país y la reincorporación de personal que recientemente fue cesanteado por el titular de esa institución, Felipe Larriviere, que depende de la secretaría que comanda María Julia.

Protesta en Edesur

Familiares y compañeros de Nicolás Oviedo, el chico electrocutado en una cámara de Edesur, volvieron a marchar hacia la sede central de la empresa de electricidad. Esta vez en repudio a la decisión judicial que calificó el hecho como "accidente fatal". "El juez Héctor Yrimia (sobre quien recayó la causa) sin llamar a ningún testigo, declaró que mi hijo quiso impresionar a sus amigos y por eso murió, y luego se declaró incompetente", se quejó Patricia de Oviedo, la madre del estudiante. La mujer, junto a su otra hija, encabezó la marcha, que partió a las 19.20 desde la Plaza Congreso hacia las oficinas principales de la empresa.

El perro salvador

La salvación vino de la pata del perro. En medio de una violenta pelea familiar, una mujer de 60 años disparó contra su hija y su nieto de siete años. Pero gracias a la audacia del perro, que se interpuso en la trayectoria de la bala, madre e hijo no sufrieron heridas. El disparo dio en la pata del animal y le produjo una herida leve. Ocurrió el martes a la noche, en una casa de Villa Hidalgo, en la localidad bonaerense de José León Suárez. La anciana fue detenida, acusada de "tentativa de homicidio calificado por el vínculo", pero 24 horas más tarde quedó libre. De todas formas, no puede tener contacto con sus familiares.

Unas latas muy blancas

Nueve miembros de una banda de narcotraficantes fueron detenidos ayer, en Mar del Plata, cuando intentaban sacar del país 30 latas llenas de cocaína de máxima pureza con destino a España y a Italia. Después de seis meses de investigación, la Policía Federal, mediante un procedimiento denominado "Operativo hojalata", detuvo a la banda de narcos marplatenses, compuesta por siete hombres y dos mujeres. Uno de los detenidos, un marplatense que vivía en la ciudad española de Alicante, era el contacto en Europa. Además, fueron secuestrados otros elementos, como por ejemplo, una máquina para cerrar los envases.

Una multitud de médicos porteños reclamó un acuerdo nunca cumplido

Por Eduardo Videla

Los médicos piden que se cumpla un reencasillamiento de categorías establecido en un decreto y renegociado con De la Rúa. El gobierno dice que el reclamo está fuera de la ley.

Los médicos porteños jugaron ayer su apuesta más fuerte, en reclamo de una recomposición salarial: una multitud de profesionales se movilizó hacia la Jefatura de Gobierno, mientras que el paro de cinco horas que convocó el gremio tuvo una altísima adhesión. Pero la movida no alcanzó para torcer el brazo de Fernando de la Rúa. Los médicos reclaman un reencasillamiento de categorías, que equivaldría a un aumento de entre el 10 y el 15 por ciento. Dicen que el jefe de Gobierno no cumple con lo que les prometió hace casi dos años, cuando les pidió una tregua para otorgar el incremento y plasmó ese compromiso en una ordenanza. Ahora, las autoridades dicen que el reclamo "está fuera de la ley". El gobierno, sin embargo, admite otra razón: si accede al reclamo, desencadenaría una ola de demandas salariales, que no está en condiciones de afrontar.

Convocados por la Asociación de Médicos Municipales (AMM), los profesionales se concentraron por la mañana en el Obelisco y marcharon hacia el Palacio de Gobierno. El gremio calculó que los manifestantes sumaban más de 4000; la policía estimó que eran 2000. En cualquier caso, el tránsito quedó cortado en la zona de Plaza de Mayo.

El reclamo de los profesionales tiene su punto de partida en un decreto de 1994, durante la gestión de Saúl Bouer como intendente porteño. Esa norma establecía que cada dos años, todos los profesionales de planta –médicos, bioquímicos, etc.– ascenderían automáticamente a la categoría superior. La norma se cumplió en 1996, pero en noviembre del '97, De la Rúa pactó con el gremio una postergación del ajuste que correspondía al año siguiente.

"Argumentó razones económicas y lo aceptamos con gran esfuerzo, porque fue muy difícil bajar ese acuerdo a las bases", dijo a **Página/12** Enrique Visillac, titular de la AMM. El acuerdo se plasmó en la ordenanza 52.236, sancionada en noviembre del '97, que "suspende los reencasillamientos automáticos hasta tanto se dicte la Ley Básica de Salud y el Régimen de Empleo Público". La norma puso como límite a esa suspensión el 30 de junio de 1999.

En esos 19 meses, sólo se sancionó la Ley de Salud, mientras que el régimen de empleo ni siquiera está plasmado en un proyecto. Por eso, los médicos reanudaron el reclamo el 1º de julio último. Pero el gobierno porteño, ahora, se niega a otorgarles el reencasillamiento. "La ley básica de Salud, en su artículo 37, dice que todo ascenso debe ser exclusivamente por concurso. Están prohibidas las promociones automáticas", argumentó el secretario de Salud, Héctor Lombardo, a **Página/12**. "Si otorgamos el reencasillamiento, estaríamos violando la ley", sostuvo el funcionario.

–Si ahora el gobierno dice que el decreto de Bouer era ilegal, ¿por qué no lo dijo en el '97, cuando le propusieron a los médicos una prórroga? –le preguntó este diario a Lombardo.

–No se quiso eliminar el decreto, para usar ese reencasillamiento como un piso para el futuro escalafón, que debe hacerse por ley.

–De todas formas, el gobierno no cumplió con el acuerdo.

–Los acuerdos son acuerdos, pero las leyes son leyes. La única palabra es la que está escrita en la ordenanza.

El funcionario, sin embargo, desnudó una razón de mayor peso: "Un aumento a los médicos desencadenaría reclamos de todos los gremios que dependen de la ciudad, que demandaría 150 millones de pesos anuales. Ese dinero sólo se podría obtener con el aumento de impuestos", dijo.

En el sistema de salud porteño trabajan unos 10.000 profesionales. Según Lombardo, los sueldos en bruto van desde los 807 pesos –unos 620 de bolsillo– a los 2700 para los jefes de servicio. Para Lombardo, los profesionales porteños son "los mejor pagos del país".

El reencasillamiento, dicen los médicos, demandaría un gasto de 1.900.000 pesos por mes. Lombardo sostiene que el aumento es posible, pero para otorgarlo, debe aprobarse un nuevo escalafón. Para eso, convocó algremio a "discutir la carrera profesional hospitalaria y el estatuto de la función pública" para el sector. Visillac replicó: "No tenemos ningún problema en conversar, pero podían habernos convocado en el '97". De todas formas, los tiempos electorales llevarían la solución recién para el año 2000.

Argumento: ***"Un aumento a los médicos desencadenaría reclamos de todos los gremios que dependen de la ciudad, que demandaría 150 millones", argumenta el gobierno.***

Telam



La marcha reunió a unas 4000 personas según el gremio.
El aumento que se reclama está entre el 10 y el 15 por ciento.

Un premio con retraso

La Secretaría de Cultura hizo finalmente efectivo ayer el Premio Nacional de Botánica obtenido por el doctor Alberto Solari, más de un año después de habérselo concedido. Tal como informó días atrás **Página/12**, Solari –investigador del Conicet y profesor en la UBA– había hecho reiterados reclamos, pero nunca nadie le respondió por qué no le pagaban el premio –15.000 dólares– ni se realizaba el acto oficial previsto. La Secretaría de Cultura admitió los retrasos de los premios nacionales –la principal distinción que otorga el Estado– y lo adjudicó a la falta de fondos. Pero la consulta periodística pareció ser más efectiva que las cartas documento de Solari: en pocos días apareció el pago. Ayer también se conoció un proyecto de comunicación de los senadores José Genoud y Pedro del Piero, requiriendo información sobre el atraso en la entrega de los premios.

Un animalito de 2000 kg

Un elefante marino de tres metros de longitud y dos mil kilogramos de peso apareció ayer en las playas marplatenses, a la altura de Camet. El animal, oriundo de la Península de Valdés, recaló en Mar del Plata y se convirtió en un espectáculo para caminantes y automovilistas. "En distintas épocas del año las hembras suelen emigrar para descansar o cuando están en reproducción", explicó Juan Lorenzani, jefe de la delegación Mar del Plata de Fauna Argentina.

Parir en un patrullero

Parir en un patrullero no es el sueño de nadie. Pero a María Jesús Aquino no le quedó otra opción. La mujer, de 35 años, solicitó ayuda de la policía en la Villa Itatí, de Bernal, cuando sintió los dolores de parto. Dos agentes la acomodaron en un patrullero y partieron al hospital. Pero Aquino les pidió que se detuvieran porque sentía que el bebé ya nacía. Los dos agentes oficiaron de parteros y la beba vio la luz sin mayor problema.





Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS									LLEGADAS								
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50	AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20	AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10	AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32	AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48	AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44	AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08	AR2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50	AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44	AR2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12	AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30	AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32	AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10	AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40	AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16	AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36	AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16	AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16	AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AR2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35	AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10	AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48	AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45	AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36	AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	19.32	AU2898	VIEDMA	16.20	AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10	AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00	AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45				AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

INSOLITO ROBO DE CRUDO EN UN OLEODUCTO NEUQUINO

Amigos del petróleo ajeno

Por Pedro Lipcovich

En lugar de probar con gasolina o nafta, fueron directamente a las fuentes: el fin de semana perforaron el oleoducto de una firma privada y se llevaron ochenta mil litros de petróleo.

Diego Giudice



En la zona son frecuentes las "pinchaduras" de ductos que llevan productos ya refinados.
Pero es la primera vez que ocurre el robo de crudo, poco apto para vender en el mercado negro.

La oleosa ola delictiva llegó a los oleoductos: amigos del petróleo ajeno, mediante un agujerito de sólo 11 milímetros de diámetro, se apropiaron de 80.000 litros del oro negro, a 120 kilómetros de la capital de Neuquén. "Es la primera vez que recibimos una denuncia así", confió a este diario el comisario de la zona donde, en cambio, son frecuentes las "pinchaduras" de conductos que llevan combustibles ya procesados como la gasolina. La empresa propietaria del oleoducto consideró el robo como "un episodio menor". *Página/12* investigó los detalles del hecho, de modo que los lectores que posean oleoductos sabrán, de aquí en más, cómo protegerlos.

Los émulos de Boogie "El Aceitoso" operaron en el oleoducto propiedad de la empresa Pan American Energy, que une el paraje de Lindero Atravesado –donde están los yacimientos– con la localidad de Centenario, a 80 kilómetros de la capital provincial. Aprovecharon la disminución de personal de mantenimiento durante el pasado fin de semana largo. El subcomisario Ramón Pacheco, de la comisaría 5ª de Centenario, explicó a este diario que "para la policía es imposible vigilar la extensión de un oleoducto, y las empresas tienen sus propios servicios de seguridad".

El volumen sustraído, según la denuncia de la empresa, es de 80.000 litros. Mario Calafel, vicepresidente de asuntos públicos de la petrolera, dijo que esa cantidad "tiene un valor inferior a 10.000 dólares. En términos de la producción de la compañía, es un tema menor pero plantea una cuestión logística interesante: tuvieron que hacer un pozo de hasta un metro y medio de profundidad y saber cómo perforar el caño".

Según averiguó este diario, los petroladrones actuaron provistos de un taladro a batería, ya que uno eléctrico hubiera producido un incendio. Utilizaron una mecha de 11 milímetros, le hicieron una rosca al agujero con una fresa e instalaron una canilla de bronce (una de hierro se hubiera calentado por la fricción del líquido, produciendo un incendio). Para extraer el petróleo, aprovecharon el lapso en que, al entrar en funcionamiento las bombas del oleoducto, aumenta la presión. En estas condiciones, por ese agujerito, "en pocos minutos se llena un camión de diez mil litros", afirmó un experto policial.

Las huellas encontradas en el lugar indican que los oleodelincuentes utilizaron un camión tanque con el que habrían hecho cuatro viajes hasta totalizar la cantidad sustraída. Los investigadores examinan la posibilidad es que los oleotraficantes hayan vendido la sustancia a agricultores de la zona para encender los "humos" que evitan las heladas de los cultivos en un invierno especialmente riguroso.

El ingeniero Eduardo Braganza, director del Departamento de Geología y Petróleo de la Universidad del Comahue, observó que "si bien el petróleo que transporta ese gasoducto es muy liviano, bastante próximo a la gasolina, no puede ser utilizado como combustible en motores, salvo para ciertas calderas. En los *gasolinoductos* de la zona, siempre hubo pequeños robos, porque ese combustible puede mezclarse con la nafta".

Por lo demás, "agujerear un caño de oleoducto no es difícil ni peligroso para una persona que tiene las herramientas y sabe hacerlo, y en la zona hay mucha gente que trabajó en petróleo y tiene los conocimientos", comentó Braganza, y precisó que "en la zona, la producción diaria de cada pozo va de 5000 a 30.000 litros, de modo que, para la actividad petrolera, éste puede considerarse un robo de gallinas, aunque, en este caso, digamos que se robaron una gallina muy gorda".

SERAN VENDIDAS LAS TWIN TOWERS

Una transacción gemela

Constituyen uno de los símbolos de Nueva York. Alguna vez, incluso, desplazaron en altura con sus 109 pisos a otro icono de la ciudad, el Empire State Building. Otra vez fueron blanco de un atentado terrorista. Ahora, las hiperfamosas Torres Gemelas o, según el nombre oficial, el World Trade Center, serán vendidas. La operación se convertirá en la mayor transacción de ese tipo en Nueva York: la venta está estimada en 1500 millones de dólares.

En las torres, construidas entre 1966 y 1977, tienen oficinas unas 450 empresas. Todos los días, el movimiento allí es de alrededor de 50 mil empleados. En el subsuelo funciona un amplísimo complejo comercial conectado al subterráneo. Allí fue donde en 1993 estalló una bomba que provocó seis muertos y más de mil heridos.

Lewis Eisenberg, máximo representante de Port Authority, el ente público propietario de las torres, ya había anunciado hace cuatro años la intención de venderlas o entregarlas en concesión. Ahora finalmente espera concretar la operación que podría desplazar en el ranking de las ventas más exitosas al Rockefeller Center vendido en 1996 en 1200 millones de dólares.

Como operación inmobiliaria, las torres se convirtieron en "el trofeo de los trofeos", comentan los empresarios del rubro inmobiliario neoyorquino. Eso sí: antes de adquirirlas, los futuros dueños deberán hacer bien los cálculos. Port Authority, por ser un ente público, paga de impuestos por los 64 mil metros cuadrados que suman los dos edificios la friolera de 26 millones de dólares por año al municipio de la ciudad. Un privado, se estima, deberá pagar unos 75 millones más.

SISMO

El horror continúa en aumento en Turquía. La cantidad de muertos por el terremoto ocurrido el último martes, que marcó una intensidad de 7,8 en la escala de Richter, ascendió a 6900 personas y hay alrededor de 33.022 heridos. Según informaron los socorristas, la cantidad de fallecidos podría aumentar debido a que el límite de supervivencia es de 72 horas. El primer ministro turco, Bulent Ecevit, reconoció que "los equipos de rescate no pudieron acceder a todas partes ante la gravedad del sismo". Todavía hay localidades que no cuentan con agua potable y electricidad, dificultando aún más las tareas de rescate. Además, las altas temperaturas y los daños ocasionados en los sistemas sanitarios hacen temer a los expertos por la proliferación de epidemias. Otro de los inconvenientes es el entierro de los cadáveres, ya que en los cementerios no hay más sitios. Por otro lado, las réplicas que se sintieron ayer mantienen en vilo a la gente, que teme otro terremoto. Las autoridades turcas pidieron en forma desesperada más ayuda a la OTAN.

Un Van Gogh a salvo

El célebre cuadro "Retrato del doctor Gachet", de Vincent Van Gogh, no fue incinerado como se temía. La versión de que la obra había sido destruida comenzó a circular en 1996, después de la muerte de su propietario Ryoei Saito, un rico empresario japonés, que –según se supuso– pidió que al morir fuera cremado junto con sus obras. El rumor se hizo más fuerte semanas atrás, cuando el Museo de Arte Moderno de Nueva York pretendió exhibir la obra en una muestra pero no la pudo encontrar. En realidad, la pintura –que había sido adquirida en 82 millones de dólares– pasó a manos del banco Fuji cuatro años antes del fallecimiento de Saito, debido a que el empresario quebró y su principal acreedor era el banco. Este revendió la obra a un coleccionista extranjero.

AFP



SuperChávez se mueve cada vez más rápido.
Hay muchos casos de corrupción bajo la mira.

El huracán pasó por la Justicia

La Constituyente venezolana aprobó la emergencia judicial, iniciando una reorganización general de los tres poderes.

El Poder Judicial venezolano no está en capilla. Cumpliendo en tiempo record una de las promesas más anunciadas y temidas del presidente Hugo Chávez, la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) de Venezuela aprobó ayer un decreto para reorganizar y depurar el Poder Judicial y acordó constituir una comisión de "emergencia judicial", que "evaluará" a la Corte Suprema de Justicia (CSJ). Aristóbulo Istúriz, primer vicepresidente de la ANC, controlada por los seguidores del "huracán Hugo", afirmó que el decreto logró el consenso de los asambleístas, quienes a lo largo de tres días debatieron el alcance que tendrá la "emergencia judicial".

Istúriz agregó que el "sentir y el espíritu del proceso de reorganización" están recogidos en el decreto de siete páginas, el cual plantea, entre sus principales aspectos, que la comisión de "emergencia judicial" puede evacuar y procesar los miles de expedientes que reposan en los tribunales y proceder a destituir a los jueces supuestamente incursos en actos de corrupción. Además, Istúriz indicó a la prensa que la comisión estará integrada por nueve miembros, tendrá un plazo de 20 días para evaluar y elaborar un informe sobre la Corte Suprema y el Consejo de la Judicatura, el cual será presentado a la ANC. La ANC, que tiene como misión principal redactar una nueva Carta Magna, se declaró "soberana y originaria", lo cual supone poderes absolutos frente al resto de los poderes establecidos.

El jueves pasado la Asamblea acordó decretar las medidas "necesarias" para reorganizar todos los órganos del poder público. El presidente de la ANC, Luis Miquilena, indicó que el alcance del decreto "se explica por sí mismo" y señaló que entrará en vigor tan pronto se publique en Gaceta Oficial. La ANC, elegida el pasado 25 de julio, acordó que cuatro de los miembros de la "comisión de emergencia judicial" saldrán de sus filas y los otros cinco serán personalidades de la sociedad civil. Dicha decisión permitirá que magistrados del máximo tribunal o del Consejo de la Judicatura integren la comisión de emergencia judicial pero no en representación de esas instituciones sino por su experiencia y méritos propios.

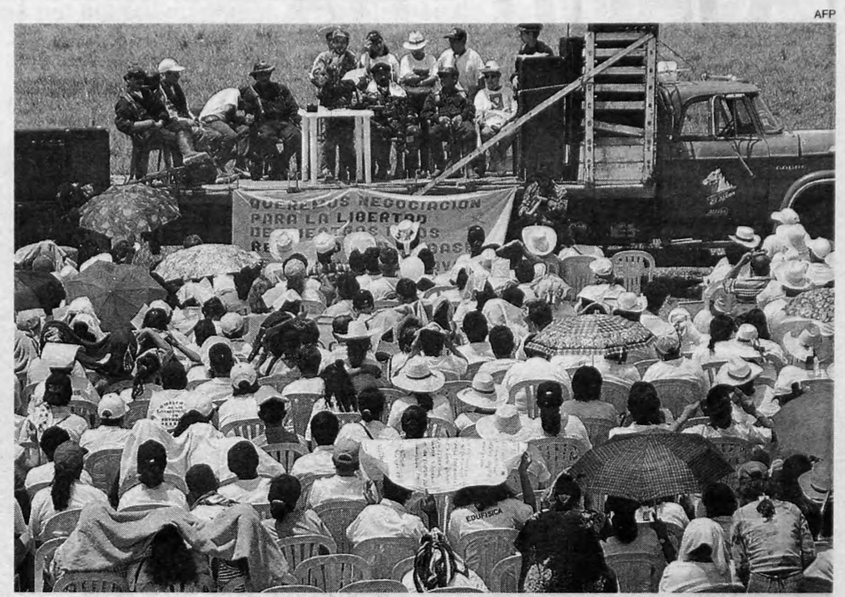
La emergencia judicial era temida por muchos jueces incursos en casos de corrupción y por la oposición, disminuida a ocho escaños en la Asamblea Constituyente tras la implosión del sistema político tradicional que llevó al ex golpista Chávez a imponerse en las elecciones presidenciales con un arrasador 56 por ciento de los votos. Los opositores a Chávez temen que ahora éste use sus poderes de forma discrecional, y que impulse a sus seguidores a la toma de edificios públicos donde se encuentren supuestas pruebas de actos de corrupción.

Sin embargo, "el Comandante" se ha mostrado mesurado hasta el momento en este tipo de prácticas, ordenando en varias ocasiones el desalojo discreto y silencioso de lugares tomados por sus partidarios más ardientes. Luego del paso de ayer, lo que viene puede ser la disolución del Congreso, cuyas funciones y actividades hasta ahora solamente han sido "suspendidas".

CARDOSO RECLAMA VIGILANCIA Y CHAVEZ PROPONE NEGOCIAR

Las FARC ante un "cordón sanitario"

Va imponiéndose la tesis norteamericana de reforzar las fronteras de Colombia, mientras el proceso de paz continúa fracasando.



AFP

Familiares de soldados y policías retenidos por las FARC escuchan el discurso guerrillero.
Fue en la "zona de despeje", donde los insurgentes siguen rechazando una comisión de verificación.

De un modo o de otro, el objetivo de sellar las fronteras colombianas se está cumpliendo. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, afirmó ayer que defendería sus fronteras contra las "zonas de inestabilidad" en Latinoamérica. La declaración vino en medio de informes de que Estados Unidos ofrecerá equipos y dinero a Brasil para formar "un cerco" en torno de Colombia, que ya habría sido asegurado por el lado de Perú y Ecuador, que en las últimas semanas reforzaron sus fronteras. El único país que no ha tomado medidas similares es el más vulnerable: Panamá. Un cura panameño aseguró que irregulares colombianos habían transformado a las zonas fronterizas de Panamá en "una zona de guerra". Quizá para romper este cerco que se cierra, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) aceptaron ayer la oferta de diálogo del presidente venezolano, Hugo Chávez, y afirmaron que el encuentro podría ser "en Colombia o en Venezuela". Pero Pastrana reaccionó indignado contra las "intromisiones" extranjeras y negó que la situación en su país constituyera "una amenaza regional".

Sin embargo, y ante la duda, sus vecinos continúan preparando sus fronteras. El presidente Cardoso advirtió ayer que el Ejército brasileño debía estar listo para defender las fronteras y los intereses de su país en un "ámbito regional". El discurso de Cardoso sigue a un artículo del diario *O Globo* que informaba que el comandante del Comando Sur norteamericano, general Charles Wilhelm, llegará el 9 de septiembre a Brasil para ofrecer dinero y equipo militar para forjar un "cerco" para contener a las FARC y otros grupos guerrilleros y negarles el acceso a los suministros que se filtran por las fronteras. El *Jornal de Brasilia* afirmó sin embargo que Brasil buscará impedir "intervenciones de los norteamericanos". Mientras tanto, y ante la creciente influencia de Estados Unidos en estas iniciativas, el líder cubano Fidel Castro advirtió ayer, en el contexto de un seminario sobre neoliberalismo en La Habana y ante la pregunta concreta de un estudiante colombiano, que una intervención norteamericana sería "una locura", y que sería derrotada por "el calor y los mosquitos".

Las FARC podrían intentar escaparse de esta jaula vía Venezuela, con cuyo gobierno aceptaron ayer dialogar. El presidente Chávez planteó ayer un objetivo doble para un encuentro: salvaguardar la frontera venezolana y contribuir al proceso de paz. Chávez explicó ayer que Venezuela es el país al que más le afecta el conflicto colombiano después de la propia Colombia, puesto que está obligada a mantener una costosa ocupación militar de su frontera. Y consideró que "en este momento hay una oportunidad, puede que una en un millón, pero al menos una, de abrir un camino hacia la paz". Pero Chávez podría buscar además una solución al conflicto que no involucre a Estados Unidos, a cuya posible intervención se opone. El presidente destacó ayer que ofreció a los presidentes peruanos y brasileños a su capital como sede de una conferencia sobre la paz en Colombia. El modelo que tendría en mente serían los esfuerzos latinoamericanos que terminaron con la guerra civil de El Salvador.

Al gobierno colombiano se les están acabando las palabras para oponerse a estas "intromisiones extranjeras". "Jamás aceptaré como presidente –declaró terminantemente Pastrana en un discurso televisado– presiones ni intervenciones foráneas." Su canciller, Guillermo Fernández de Soto, afirmó que "si Caracas o cualquier gobierno vecino tiene problemas para controlar su territorio no deben venir con el cuento de que todo es nuestra culpa". En efecto, Pastrana deploró "que se siga propagando con infundadas razones la injusta apreciación de que somos una amenaza para nuestros vecinos".

En Colombia, el proceso de paz continúa naufragando. "Las FARC no van a aceptar comisiones de verificación –se jactó su portavoz Jairo Ramírez–, porque nosotros estamos fuera de la ley, estamos fuera de las instituciones." Pastrana puso la mejor cara posible ante esta negativa, y afirmó que "no hablaré con segundos de las FARC", por lo que todavíaesperaba una señal de la dirigencia guerrillera que reiniciría el diálogo.

Viene el zar

El general Brian McCaffrey, jefe máximo antidrogas estadounidense, visitará la semana próxima Brasil, Bolivia, Perú y Argentina en un nuevo esfuerzo de coordinación regional. El lunes, McCaffrey, jefe del ala dura ante Colombia, se entrevistará con el presidente Fernando Henrique Cardoso. El martes viajará a Bolivia, donde visitará un centro de erradicación de cultivos de coca y al día siguiente se reunirá con el presidente Hugo Banzer. En Perú, McCaffrey se verá con el presidente Alberto Fujimori y otros responsables entre miércoles y jueves. Y el viernes llegará a Buenos Aires para hablar del tema con el presidente Carlos Menem y responsables antidroga de Uruguay y Paraguay.

OPINION

Por Ugo Pipitone*

¿Cuándo se jodió Colombia?

Una de las grandes novelas latinoamericanas de este siglo comenzaba con esta pregunta: ¿Cuándo se jodió el Perú? Una pregunta que cada país, en estas y en otras partes del mundo, debería hacerse, por razones de estricta decencia. Para evitar patriotismos de cantina o milenarismos que hacen de la opción moral una justificación de la indigencia intelectual.

En estos momentos ocurre la duda de que si pudiéramos dar una respuesta a la pregunta de Vargas Llosa, transferida ahora a Colombia, probablemente entenderíamos muchas cosas de ese Occidente incapaz de desarrollo que llamamos América latina. Una región del mundo capaz de crecimientos notables que nunca se consolidan en sociedades con un mínimo de justicia social, capaz de asombrosas realizaciones culturales en medio de la ignorancia que condena a millones de individuos a la exclusión. Hoy Colombia es América latina: un reto a nuestra endeble inteligencia.

Imaginemos un país donde cada día trae consigo secuestros, asesinatos, ataques guerrilleros, barbarie de paramilitares virtualmente impunes y tendremos una vaga idea de ese infierno colectivo que responde al nombre de Colombia. 852 civiles asesinados en los primeros siete meses de este año. Un país en el que ha aparecido en las universidades una nueva disciplina científica: la violentología. Una realidad en la que casi la mitad del territorio está virtualmente bajo control de la guerrilla y de paramilitares para los cuales la vida humana es ya sólo una mercancía de intercambio en una balanza infernal de milenarismos, venganzas y justicias sumarias. Sería consolador decir que esta locura colectiva es el producto de la miseria y la incapacidad de desarrollo. La verdad es, por desgracia, más compleja. El PBI per cápita colombiano, medido según el criterio de la paridad de poder de compra, es superior al de Brasil y apenas inferior al de México. Y si miramos los últimos 20 años, Colombia creció en promedio a una tasa 60 por ciento superior respecto de la media latinoamericana. Moraleja: la crisis del país no puede explicarse en términos de incapacidad de crecimiento económico. El origen de los problemas está en otro lado.

En vía de hipótesis pueden aventurarse tres: la debilidad política de las estructuras del Estado, el fanatismo de una guerrilla que pretende encarnar el futuro y es expresión de lo peor del siglo XIX y la explosión de riquezas asociadas con el narcotráfico que han desquiciado una estructura social polarizada y frágil.

¿Cuánto falta antes de que la desesperación social produzca el ambiente propicio a un golpe de Estado o al surgimiento de un político de ultraderecha capaz de cabalgar el tigre de un exasperado deseo de orden? Después de décadas de acumulación de problemas que han formado hoy un nudo inextricable, ya no hay respuestas sencillas. Y probablemente el único camino que queda antes del desastre es la declaración de emergencia nacional.

En el entierro de Jaime Garzón, el último periodista asesinado, Antonio Navarro Wolf, antiguo guerrillero del M-19, dijo: "He tenido que enterrar a muchos amigos ... la historia violenta de este siglo la hemos hecho todos: la dirigencia liberal, conservadora y comunista; la izquierda y la derecha. Tenemos que arrepentirnos y tomar la decisión de cambiar porque este país está hecho polvo". ¿Es posible tener alguna duda, moral o política, sobre la justeza de estas palabras?

* *De* La Jornada *de México, especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

EE.UU.-TAIWAN

China es muy, pero muy mala

Bajo el título "EE.UU. no te inmiscuyas", el semanario chino *Huanqiu Shibao* aseguró ayer que "China finalizó los preparativos para utilizar la fuerza contra Taiwan". China reiteró así su disposición a usar la fuerza contra la isla nacionalista si el presidente Lee Teng-hui mantiene sus ambiciones independentistas de relacionarse de "Estado a Estado" con el continente. La publicación advirtió además que "las bombas de neutrones de China son más que suficientes para encargarse de los portaaviones", en referencia al envío norteamericano de dos portaaviones durante la crisis de los estrechos en 1996. "Incluso si Estados Unidos es la primera potencia militar del mundo, la historia no olvidará que los chinos no temen entrar en guerra", remató.

Un oscuro día de injusticia para 19 sin tierra masacrados en Brasil

El gobierno reaccionó con "profunda vergüenza" ante un fallo que absuelve a los jefes de una masacre en el estado de Pará.



Pantoja, Oliveira y Lameira dejan el tribunal.
Sus 147 subordinados seguirían ahora sus pasos.

El País de Madrid

Por Juan Arias
Desde Río de Janeiro

Los tres oficiales de la Policía Militar brasileña que mandaban al grupo de 147 agentes, acusado de la matanza de 19 campesinos del Movimiento de los Sin Tierra (MST) en 1996, fueron ayer librados de toda responsabilidad por el tribunal que los juzga. La sentencia oficial habla de absolución "por insuficiencia de pruebas". Los familiares de las víctimas y los miembros del MST que aguardaban a las puertas de la sala también hicieron pública su sentencia particular: "¡Asesinos, asesinos!". Ahora, los otros 147 inculpados en la matanza pasarán por un tribunal que ya ha eximido de culpa a sus mandos. En una primera reacción, el gobierno nacional manifestó su "profunda vergüenza" por el fallo.

El coronel Mario Pantoja, el teniente José María Oliveira y el capitán Raimundo Almendra, fueron acusados de haber mandado la acción de los 147 policías contra los Sin Tierra, en Carajás en abril de 1996, en la que murieron 19 campesinos y otros 69 resultaron gravemente heridos. El veredicto de absolución fue hecho público en la madrugada del miércoles, hora local, en el aula magna de la Universidad de la Amazonia de Belem, en el Estado de Pará, y a nadie dejó indiferente. Las viudas de las víctimas y los huérfanos presentes abandonaron la sala llorando. Fuera, los militantes del Movimiento de los Sin Tierra, que estuvieron acampados los tres días del proceso y que pudieron seguir el juicio a través de pantallas gigantes de televisión, prorrumpieron en gritos de "¡Asesinos!", "Asesinos!" e intentaron forzar el cordón de 300 policías para acercarse a la sala. El enfrentamiento, sin víctimas, duró un largo y tenso cuarto de hora hasta que los líderes del Movimiento dieron la orden de detenerse.

El primer resultado del proceso, considerado el más importante de este país realizado en el ámbito de la Policía Militar, seguido de cerca por la prensa mundial y que se anunciaba como el final de la impunidad contra los desmanes de la policía, ha acabado antes aún de comenzar y ha constituido una gran sorpresa en la opinión pública, conmocionando a los demócratas e irritando a los Sin Tierra, que ahora se sienten impotentes. El líder nacional del Movimiento, Joao Pedro Stédile, hizo una declaración fuerte instantes después de conocerse la absolución de los oficiales. "Es una vergüenza nacional", dijo, añadiendo: "El juez Ronaldo Valle será el responsable de ahora en adelante de las nuevas muertes de los Sin Tierra". Los responsables del MST se van a reunir los próximas días para decidir qué actitud tomar ante el inesperado resultado de la sentencia. Justamente en estos días sigue la marcha de los mil campesinos del MST que salieron de Río de Janeiro el 26 de julio hacia Brasilia, para protestar contra la política del gobierno de Cardoso y que se calcula que antes de llegar a la capital, el 12 de octubre, van a reunirse más de cien mil.

El proceso, que prensa y televisión mantuvieron más bien en sordina tras haber indicado que "existía malestar en los cuarteles", encontró enseguida muchas dificultades. Los abogados de la defensa de los oficiales procesados intentaron anularlo desde el primer momento. Más tarde se intentó lanzar la responsabilidad sobre el gobernador de Pará, que el día de la matanza había pedido que se desalojara a los Sin Tierra del ferrocarril que habían ocupado. Pero el golpe de gracia lo dio uno de los jurados populares, Silvio Queiroz, que en la madrugada del miércoles, antes de encerrarse para definir la sentencia, pidió que se volviera a proyectar el video del día de la matanza haciendo observar que uno de los campesinos había supuestamente disparado varios tiros con una ametralladora. Queiroz, rompiendo el secreto de su voto, dijo que aquellos tiros habían provocado la reacción de los policías. Sin embargo, las declaraciones de los testigos habían sido contundentes. Osvaldo Araujo, el reportero gráfico que había grabado el video de la matanza, declaró que los tiros habían partido de la policía, que él llegó a estar detenido y la cinta secuestrada. El reportero dijo que vio a los policías entrar varias veces en un autobús para recargar sus armas. Pedro Alípio da Silva, un conductor de camión, declaró haberle oído al coronel Pantoja decir: "Misión cumplida, nadie ha visto nada, todos a callar". Pero un testigo de rango fue el coronel responsable de la Policía Militar del Estado de Pará, en la época de la matanza, Fabiano Lopes. El oficial testimonió contra su colega, el coronel Pantoja, afirmando "que había mentido desde el principio" encubriendo incluso el número de los muertos.

El proceso continuará mañana con los policías de a pie en el banquillo. Serán juzgados en grupos de tres o cuatro y para cada sentencia habrá un jurado diferente. Pero ya la defensa ha alertado diciendo que será imposible identificar a los policías que dispararon y que ocasionaron las 19 víctimas, pidiendo anticipadamente para ellos, como para sus superiores, la absolución por insuficiencia de pruebas.

Pinochet no torturó; Hitler no mató

Tener unos abogados que lo comparan a uno con Hitler puede no ser la mejor estrategia imaginable para que el defendido gane amigos y simpatías en la opinión pública, pero eso es precisamente lo que tiende a recurrir en el caso Pinochet. Durante las audiencias de los lores británicos sobre el caso, sus abogados de la prestigiosa firma Kingley and Napley no se arredraron ante la analogía para demostrar que Hitler, sin ocupación de Alemania y sin tribunal de Nuremberg, no hubiera podido ser juzgado (en caso de haber sobrevivido a la guerra), por la extraterritorialidad de sus delitos. Ayer, sus abogados españoles Jose María Stampa Braun (foto, izq.) y Fernando Escardó volvieron a usar la poco halagüeña analogía, al afirmar que los delitos por los que ahora se juzga al ex dictador chileno son de tortura, y que Pinochet, personalmente, nunca torturó a nadie. Como si hicieran falta más declaraciones, los abogados, que ayer viajaron a Londres para conocer personalmente a su defendido, ejemplificaron que "es como Hitler, que personalmente nunca quemó a un judío". Después de conocer al general, los abogados dijeron que quería regresar a Chile, y repitieron que sería un "suicidio" que se entregara a la Audiencia Española, donde lo acusan no sólo de tortura sino también de genocidio.

SIN ACUERDO POR EL FIXTURE DE LAS ELIMINATORIAS

Todos quieren el Mundial

Nadie quiere dar ventajas por las cuatro plazas para el torneo de Japón-Corea. Hay diez asociaciones en CSF y hubo seis proyectos distintos. La Copa Libertadores tendrá treinta y dos equipos.

La Confederación Sudamericana de Fútbol no pudo establecer el fixture de las eliminatorias del Mundial 2002 debido a que no hubo consenso entre los dirigentes de las 10 asociaciones. La CSF aplazó para el 15 de setiembre la confección del calendario. En la reunión celebrada en la sede de Asunción se resolvió aumentar de 20 a 32 los equipos participantes de la Copa Libertadores a partir de la edición del 2002, se acordaron las fechas y sedes del Preolímpico y se confirmó a Ecuador como organizador del Sub-20 del 2001.

Lo único que quedó en firme es que las eliminatorias del Mundial 2002 se disputarán a partir de marzo por el sistema de "todos contra todos". Los primeros cuatro equipos se asegurarán una plaza para el certamen que organizarán Japón y Corea mientras que el quinto de los diez participantes tendrá una segunda oportunidad al jugar el repechaje contra el clasificado por Oceanía, como sucedió con Argentina en 1993 para el Mundial de Estados Unidos.

El desacuerdo fue imposible de solucionar. Aunque Oscar Harrison, titular de la Liga Paraguaya, dijo que "hubo tres proyectos, uno nuestro, uno de Brasil y uno de Argentina", otras fuentes aseguraron que hubo 6 calendarios distintos propuestos por sendas asociaciones. La CSF cerró las negociaciones y dio plazo a los diez socios hasta el 10 de setiembre para que reelaboren su oferta. El día 15 volverán a reunirse para definir el calendario. A los dirigentes no les queda más tiempo que la fecha fijada, ya que el fixture debe ser aprobado a más tardar el 7 de diciembre por la FIFA.

Las diferencias más profundas surgieron porque Bolivia y Ecuador no decidieron en qué ciudades serán locales. Los dos países suelen tener una ventaja extra cuando juegan en la altura de La Paz y Quito. Una versión indicaba que los bolivianos pretendían ser visitantes en los primeros dos partidos (marzo y abril) ante Argentina y Brasil. Para esa fecha, Héctor Veira no tendrá disponibles a los bolivianos que juegan en el exterior y, como necesita unos 20 días para aclimatarlos en la altura paceña, resignaba de entrada los partidos "perdibles" ante los rivales más fuertes para después apostar a nueve triunfos en su casa. Ecuador tampoco confirmó si será local en la altura de Quito o el llano de Guayaquil. Y además, Brasil, Paraguay y Argentina presentaron programas de partidos muy distintos, por lo que la entidad que preside el paraguayo Nicolás Leoz decidió establecer el cuarto intermedio hasta el 10 de setiembre.

Sin embargo, a nivel de clubes, Sudamérica decidió imitar a Europa y aumentó el cupo de participantes para su máximo certamen. La Libertadores tendrá 32 equipos desde el 2002 en vez de los 20 actuales y la cantidad será proporcional a la importancia de cada país. Brasil y Argentina tendrá 4 representantes; el resto contará con 3 menos Venezuela que sólo tendrá 2 equipos. El campeón de cada temporada participará automáticamente en la siguiente edición.

Esto supone que el fútbol argentino debe tener otra modificación a la ya anunciada restructuración. Desde junio del 2000, habrá un solo torneo local y, aunque no está oficializado, campeón y subcampeón deberían ir a la Libertadores 2001. Pero el año siguiente habrá otras dos plazas disponibles. ¿De dónde saldrán esos dos equipos? De donde AFA y TyC decidan.



Nicolás Leoz, el paraguayo titular de la CSF, al centro.
A la derecha, el argentino Deluca. Estuvieron Grondona y Pekerman.

El Preolímpico tiene su programa

En la misma reunión en la que no se pusieron de acuerdo para confeccionar el fixture de las Eliminatorias, los dirigentes sudamericanos diagramaron el programa del torneo Preolímpico de Brasil, que otorga dos plazas para Sydney 2000. La Selección Argentina Sub 23 debutará ante Paraguay el 18 de enero del año próximo, según informó ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF).

El equipo dirigido por José Pekerman integrará el grupo B –con sede en la ciudad de Cascavel– junto a Uruguay, Paraguay, Perú y Bolivia, mientras que el grupo A –con sede en Foz de Iguazú– estará conformado por Brasil, Colombia, Chile, Ecuador y Venezuela. Los dos mejores de cada zona se clasificarán para la ronda final, que se disputará del 2 al 6 de febrero en Curitiba. Allí jugarán todos contra todos y los dos primeros irán a Sydney.

Luego del debut ante los paraguayos, Argentina jugará ante Perú en la segunda jornada, en la tercera tendrá fecha libre, en la cuarta enfrentará a Bolivia y en la última cerrará su participación ante Uruguay. Los Juegos Olímpicos es el único torneo que la Selección Argentina nunca pudo obtener, ya que en sus dos mejores participaciones sólo consiguió la medalla plateada, en Amsterdam 1928 y en Atlanta 1996.

BIELSA ESTARA OBSERVANDO

River prueba con Lazio

LAZIO	RIVER
Marchegiani	Bonano
Pancaro	Lombardi
Negro	Trotta
Sensini	Yepes
Favalli	Sorín
Verón	Coudet
Almeyda	Astrada
Simeone	Escudero
Stankovic	Aimar
Salas	Saviola
S.Inzaghi	Angel
DT. S. Eriksson	**DT.** R. Díaz

Cancha: Olímpico de Roma
TV: 15,45, TyC Max.

Con la presencia del técnico de la selección nacional, Marcelo Bielsa, en el estadio Olímpico de Roma, River y Lazio protagonizarán un encuentro amistoso que servirá para pagar parte de la deuda que el club italiano mantiene por la compra del delantero Marcelo Salas. River se presentará con su equipo titular, aunque el director técnico Ramón Díaz mantiene una duda, ya que el juvenil Javier Saviola se encuentra lesionado. Si se recupera juega, caso contrario lo verá desde la platea. Bilesa, por su parte, aprovechará para ver a los jugadores argentinos que militan en la lazio. Ellos son Sensini, Verón, Almeyda y Simeone.

PRESENTO AL PLANTEL

Chacarita en sociedad

Daniel Jayo



A pocas horas de que se produzca su regreso a Primera División, Chacarita presentó ayer al plantel profesional que afrontará el torneo Apertura. En una conferencia de prensa realizada en un hotel céntrico, el presidente de la entidad, José Luis Barrionuevo, señaló que el club buscará "consolidarse definitivamente en la máxima categoría". A su vez, el club intenta destrabar una inhibición que presentó Futbolistas Agremiados para incorporar jugadores. Los que llegaron son: Saccone, Diego Capria, Rubén Capria, Martín Morales, Lima, García, Rosada, Carreño, Furios, Müller, Cordon y Hugo Domínguez.

Vélez con Belgrano

En medio de acusaciones entre el presidente Raúl Gámez y algunos jugadores, Vélez recibirá hoy a Belgrano, en el inicio de la tercera fecha del torneo Apertura de fútbol. Gámez había declarado que el plantel estaba "aburguesado", y rápidamente tuvo respuestas de los futbolistas. "Acá hay una deuda importante en los contratos. Y yo no puedo decir que mi hijo es malo porque llora si es que tiene hambre. Lo que tengo que hacer es darle de comer. Cómo vamos a estar aburguesados", disparó el arquero Chilavert.

VELEZ	BELGRANO
Chilavert	Labarre
Falcón	Castillo
Méndez	Alarcón
Pellegrino	Medina
Ed. Domínguez	Testa
C. Husaín	Montenegro
Cubero	Javier Villarreal
Bassedas	José Villarreal
Marangoni	Sosa
Bardaro	D'amico
D. Husaín	Torres
DT: J. Falcioni	**DT:** E. Nieto

Cancha: Vélez.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21:10
TV: TyC Max.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-P-Y) Matutina

1 6275	8 9811	15 1280
2 0592	9 5020	16 2023
3 0050	10 3604	17 2868
4 3601	11 5846	18 4504
5 8126	12 4619	19 9686
6 2840	13 6243	20 3157
7 0466	14 7279	

Quiniela Nacional (E-U-V-Y) Vespertina

1 8254	8 9117	15 2792
2 1380	9 5498	16 3635
3 4291	10 9709	17 7364
4 9757	11 4224	18 4502
5 2847	12 0215	19 7270
6 8003	13 7829	20 8213
7 5024	14 4596	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1340	8 8102	15 8701
2 2795	9 5533	16 8635
3 8260	10 1408	17 1978
4 3396	11 6610	18 8755
5 5220	12 6959	19 0292
6 2005	13 8468	20 8928
7 6719	14 3351	

Quiniela Nacional (E-E-M-V) Nocturna

1 6761	8 9655	15 9928
2 7065	9 5850	16 5685
3 1190	10 4793	17 6357
4 4927	11 9069	18 0536
5 2722	12 4559	19 8402
6 5898	13 7340	20 2879
7 1469	14 9253	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2739	8 7322	15 0263
2 2252	9 5980	16 2858
3 3160	10 0018	17 9780
4 1932	11 3515	18 4591
5 2877	12 3450	19 6943
6 9682	13 4046	20 2982
7 4978	14 8307	

Sporleder y Ledesma

Pedro Sporleder y Mario Ledesma, quienes habían sido sancionados por la Unión de Rugby de Buenos Aires, podrán participar del Mundial de Gales, que comenzará el 1º de octubre. Ambos rugbiers de Curupaytí viajarán a Gales merced al pedido de la UAR. Sporleder y Ledesma, penados con 16 y 24 semanas, permanecerán inhabilitados hasta el 25 de septiembre y luego del Mundial terminarán de cumplir la pena.

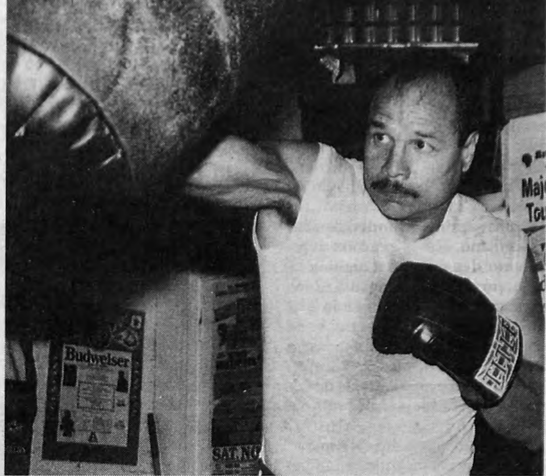
Schumacher da la vuelta

Michael Schumacher superó ayer con éxito una revisión médica de la fractura de tibia y peroné derecho durante el Gran Premio de Gran Bretaña y hoy volverá a ensayar con una Ferrari de F-1 durante algunas vueltas en el circuito de Mugello. La intención es que el alemán vuelva a correr en el GP de Bélgica, el 29 de este mes. Estas pruebas servirán para comprobar si el piloto está físicamente en condiciones de volver a correr.

Tras 16 años en la cárcel, el Toro vuelve al ring

Tony Ayala era una máquina de pelear en los 80, pero una violación lo mandó a la sombra. Esta noche recupera el boxeo y también su vida.

Por Daniel Guiñazú


Tony Ayala, el recio pegador de San Antonio, Texas.
Dueño de una historia conmovedora, vuelve a boxear.

A los 19 años le decían "El Torito", era un portento pugilístico y todos le auguraban que hasta los mismísimos Mano de Piedra Durán, Marvin Hagler y Sugar Ray Leonard habrían de caer, derrotados, por la prepotencia de sus puños. Era 1982 y se llevaba el futuro por delante. Un año más tarde, su vida no valía nada y se hundía sin remedio en las penumbras de una cárcel texana, acusado de violación. Así pasaron, monocordes hasta el hartazgo, 16 años en los que daba lo mismo el ayer, el hoy y el mañana. Hasta que el 20 de abril pasado volvió a la libertad. Y con la libertad, volvió al boxeo. Esta noche, en San Antonio, Texas y ante Manuel Esparza, a exactos 16 años y 9 meses de su último combate, regresa a los rings Tony Ayala, una de las más formidables máquinas de pelea de los años 80. No quiere ser campeón del mundo. Quiere ser un hombre.

Si no hubiera sido lo que fue dentro de las doce cuerdas, si no hubiera vivido la historia que vivió, la vuelta de Tony Ayala (que TyC Sports emitirá en directo desde las 22), sería un absurdo, un hecho reñido con la razón. Segundo de cuatro hermanos varones todos boxeadores, criado bajo estrictos códigos machistas, de los 9 a los 11 años, Ayala fue sexualmente perturbado por un amigo de su familia. Y su trauma resultó tan profundo como impenetrable debió ser la malla de silencio con que rodeó su secreto mejor guardado para que su padre, Tony Sr., no lo creyera homosexual.

A los 14 años, a la misma edad en que se metió en un ring para guantear nada menos que contra Pipino Cuevas, el conflicto estalló bajo la forma de un intento de violación. A los 17, a la misma edad en que debutó como profesional, cedió a los bajos instintos del alcohol y la heroína. A los 19, seis semanas después de barrer en tres rounds al santafesino Carlos Manuel del Valle Herrera y con un record de 22 nocauts en 22 peleas profesionales, cometió su último y más grave pecado: a punta de cuchillo y drogado hasta las pestañas, violó a una maestra de 30 años. El fallo de la Justicia fue contundente: dictaminó asalto sexual agravado y 16 años de prisión.

Poner en paz los demonios de su vida fue la única tarea que le quedó por hacer a Ayala en todo este tiempo en el que tiempo era lo que le sobraba y libertad, lo que faltaba. Lo logró ayudado por su terapeuta, Brian Raditz, su esposa Lisa, la madre de sus dos hijos, y su padre, Tony. Los tres lo esperaban en la puerta de la cárcel estatal de Trenton, en Nueva Jersey, el 20 de abril de este año, el día en que pudo volver a respirar aire libre. Lo primero que hizo fue ir a su gimnasio de siempre, el Front Street Gym, y mirarse al espejo. "Me puse a hacer sombra, descubrí que todavía tenía la cara de un peleador y eso me dio el ánimo que necesitaba para volver." Y es por eso que hoy vuelve del infierno Torito Ayala. Con menos pelo que cuando azotaba rivales. Con algunos, pocos, kilos de más. Pero con el alma reparada después de tanto mal que hizo y se hizo.

EL DRAMA DE ALEXIS ARGÜELLO

"Inyéctenme algo letal"

El más renombrado deportista de la historia de Nicaragua, el tres veces campeón mundial de boxeo Alexis Argüello, admitió que intentó el suicidio como medida drástica para cortar su adicción a las drogas. "Creo que el más grande de favor que me pueden hacer en este momento es inyectarme algo letal que me ponga a dormir tranquilo para siempre", dijo ayer uno de los cuatro más grandes boxeadores latinoamericanos junto a Carlos Monzón, Roberto Durán y Julio César Chávez.

"Mi carne es demasiado débil y, si me levanto, tarde o temprano volveré a caer en el mismo problema; prefiero morirme para no seguirme lastimando, ni lastimar a los demás", confesó el ídolo en una conmovedora entrevista un diario de Managua.

El famoso boxeador "está muy deprimido" y rehúsa salir a la calle o leer los periódicos. Según relató un amigo de Argüello, Donald Rodríguez, Argüello "nos dijo que una vez se puso un cuchillo en el cuello y hasta nos dijo que le pidamos al doctor Martín Flush que le ponga una inyección letal". La dependencia del ex boxeador hacia las drogas, entre ellas el licor, fue advertida la víspera por su esposa, Alicia Esquivel, quien pidió ayuda para el deportista, de 46 años. Su adicción —dijo— "lo está destruyendo mental y físicamente" y lo ha vuelto un ser "peligroso".

Renzo Bagnariol, presidente de la Comisión Nicaragüense de Boxeo Profesional, propuso que el ex tricampeón sea enviado a un hospital especializado en Costa Rica o Cuba "porque su caso es clínico y necesita ayuda de urgencia".

El famoso beisbolista nicaragüense Denis Martínez dijo en Miami que hará gestiones "para que venga a Estados Unidos a una clínica de verdad. Creo que en Nicaragua no hay condiciones para que se recupere", señaló. Alexis Argüello se coronó campeón del mundo por primera vez el 23 de noviembre de 1974 frente al mexicano Rubén "El Púas" Olivares. Sus otros dos títulos mundiales los obtuvo al pelear con Alfredo Escalera en 1978 y con Jim Watt en 1981. Se retiró en 1983, aunque en 1995 realizó dos peleas. La mayor parte de su carrera la realizó en Estados Unidos, donde residía, y hace menos de 10 años retornó a Nicaragua.

Mundial amateur

El entrenador del equipo argentino de boxeo amateur, el cubano Sarvelio Fuentes, aspira a que sus dirigidos consigan una medalla de bronce en el Mundial de Boxeo Amateur, que arranca hoy en Houston.

El equipo nacional está conformado por el mosca Omar Narváez, el medio mediano liviano Víctor Castro (ambos medalla de oro en Winnipeg), el pesado Manuel Azar (bronce en Winnipeg), el pluma Israel Pérez, el liviano Fabricio Nievas y el medio mediano Guillermo Saputo.

"Omar y Víctor son nuestras principales cartas para un bronce, pero si el sorteo nos favorece podemos llegar lejos con los otros cuatro muchachos" opinó Fuentes.

Para el entrenador, de 61 años, aunque Cuba y Rusia son favoritas para ganar el Mundial, no se pueden obviar a las antiguas ex repúblicas rusas y los representantes de Europa y Africa. "En ese reparto podemos agarrar una tajada, y quién sabe si algo más".

SE INAUGURA EL MUNDIAL DE ATLETISMO DE SEVILLA

Pistas al ritmo de las castañuelas

Felipe de Borbón preside la inauguración y Joaquín Cortés será la estrella de la apertura. El doping es el rival a vencer.

El séptimo Mundial de atletismo, último gran acontecimiento deportivo del siglo, será inaugurado hoy en Sevilla por el príncipe Felipe de Borbón y el presidente de la Asociación Internacional de Atletismo (IAAF), Primo Nebiolo. En el mitin participarán casi 2000 atletas de 205 países que, a partir del sábado, lucharán por medallas. El torneo tendrá a los máximos atletas del momento, pero también sufrirá notorias ausencias (ver recuadro) y se desarrollará en momentos en que el doping es más que una amenaza en las pistas.

Las nueve noches de Sevilla arrancarán con los discursos oficiales y un repaso escenificado a la historia de la ciudad hispalense, con la participación de 40 bailarines y 600 voluntarios, sucedido por el taconeo del "bailaor" madrileño Joaquín Cortés, que interpretará una coreografía basada en el fuego, bajo el lema "Los hijos de Hércules". Esta figura de la mitología griega es, según la leyenda, uno de los fundadores de la ciudad de Sevilla. Luego, la "cantaora" Estrella Morente interpretará una canción de su padre, Enrique, uno de los más artistas de flamenco más carismáticos que ha dado Sevilla.

Las ceremonias de inauguración de mundiales de atletismo existen desde la edición de 1993, que se disputó en la ciudad alemana de Stuttgart.

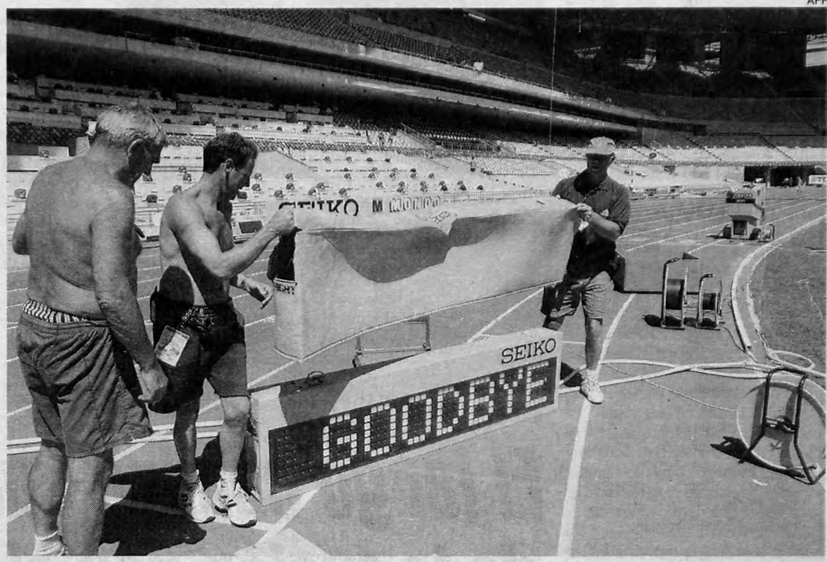
Para los sevillanos, es una oportunidad única de mostrar el encanto de su ciudad al mundo entero, que asistirá a la ceremonia a través de la televisión. Sevilla ha presentado su candidatura a los Juegos Olímpicos del 2008 y mantiene las instalaciones de la Expo 92.

Sin embargo, los fastos no pasarán de la ceremonia de inauguración. El reciente doping del cubano Javier Sotomayor en los Panamericanos de Winnipeg, los del ex campeón olímpico y mundial Lindford Christie, de la jamaiquina Merlene Ottey y del británico Dennis Mitchell sacudieron el mundo del atletismo. Ninguno de éstos estará en Sevilla donde la polémica está instalada. Tres de las máximas figuras del Mundial, los norteamericanos Marion Jones, Maurice Greene y Michael Johnson desconfían de la seguridad de los controles antidoping, según afirmaron en la conferencia de prensa de ayer. A su vez, Primo Nebiolo trató de minimizar los casos conocidos, dijo que "tendremos un bonito mundial" y descalificó a Ottey de quien dijo: "No necesitamos una mujer de 39 años" para hacer un torneo exitoso.

De todos modos, Sevilla presentará a los mejores atletas de fin de siglo. Greene y Jones son campeones de los 100 metros, la prueba estrella de todo certamen, Johnson tratará de repetir su medalla dorada de Atenas en los 400 aunque quedó al margen de los 200 ya que una lesión le impidió participar la clasificación del equipo norteamericano. Maurice Greene procurará ratificar el valor de la inscripción de la placa de su Mercedes Benz: "Mo Gold" ("más oro"). "El Fenómeno" pretende tres medallas: los 100 metros, los 200 y la posta 4x100.

El cubano Iván Pedroso anunció que intentará batir el record de los 9 metros en el salto en largo. Entre los fondistas, el etíope Haile Gebresellasie, el danés de origen keniata Wilson Kipketer siguen siendo los candidatos en los cinco y diez mil metros a la vez que la alemana Dreschler es la favorita en salto en largo y los mexicanos son número puesto en marcha masculina y femenina como en Winnipeg y discutirán en la maratón con los resistentes africanos.

AFP



Los operarios en los últimos detalles al Estadio Olímpico andaluz.
Para Sevilla, el Mundial será su carta de postulación olímpica para el 2008.

AFP



Marion Jones, Michael Johnson y Maurice Greene.
Los velocistas norteamericanos son grandes candidatos.

Argentinos

La delegación de argentinos que representará al país en el Campeonato Mundial de Sevilla no es numerosa, es más, podría decirse que los seis integrantes conforman un equipo gasolero. Los atletas son Alejandra García, campeona panamericana en salto con garrocha; Solange Witteven, campeona panamericana de salto en alto; Carlos Gats y Gabriel Simón, ambos participarán en los 100 y 200 metros llanos; Juan Cerra, que lanzará el martillo, y Verónica De Paoli, que correrá los 100 metros con vallas. Las posibilidades de los argentinos de llevarse algún título son remotas. Witteven, pese a que hizo una buena marca en Winnipeg, está lejos del record mundial. Los velocistas Gats y Simón, con suerte, pueden aspirar a clasificarse para las finales, igual que De Paoli. De ellos, Witteven y Gats se entrenan en Europa.

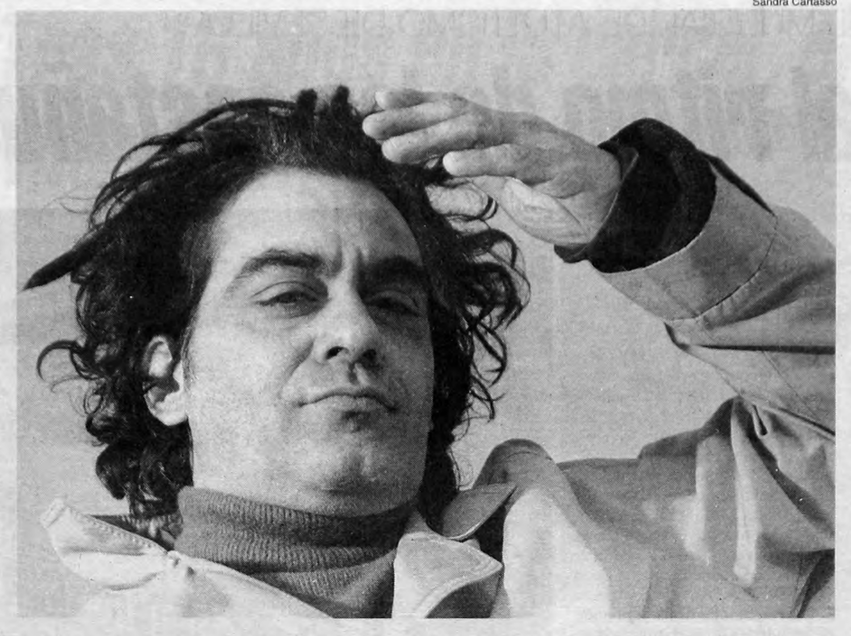
Ausencias

Por diferentes motivos, algunos de los grandes animadores del atletismo mundial no estarán presentes en Sevilla. El ucraniano campeón del mundo de salto con garrocha, Serguei Bubka, la francesa Marie José Perec, tres veces campeona olímpica y dos veces mundial de los 400 y 200 metros, y el trinitense Ato Boldon, campeón de los 200 en Atenas 97, están lesionados. Se suman la reciente renuncia de la velocista jamaiquina Marlene Otte, y a quien se le detectó nandrolona en un control antidoping de julio. La falta más notoria es la del saltador cubano, recordman mundial y campeón olímpico Javier Sotomayor, tras su positivo con cocaína en Winnipeg. El velocista estadounidense Dennis Mitchel y el británico Lindford Christie también estarán ausentes en Sevilla ya que ambos fueron suspendidos por dopaje, Mitchel hasta abril del 2000 y Christie por dos años.

Daniel Melingo fue parte de los Abuelos de la Nada, Los Twist, la banda de apoyo de Charly y Lions in Love.

"Ahora volví al tango, aunque en realidad ése es un lugar en el que siempre estuve."

Sandra Cartasso



El largo camino que va de la fusión pop al tango

Los dos salieron a la luz con proyectos rockeros, pero en un momento el instinto los llevó a investigar en la música rioplatense. Mientras Daniel Melingo prepara un nuevo disco de tangos, Palo explica por qué puso en pausa, hasta el 2001, a Los Visitantes. Y ambos se refieren al mito de la escena rockera argentina de los años '80.

Por Karina Micheletto

"Yo busco en los orígenes. Por eso volví al tango, aunque el tango es un lugar en el que siempre estuve. Por ahora me quedo acá. Como decía el maestro Pugliese, el tango te espera después de los 30. A mí me costó diez años más entenderlo, voy a cumplir 42 ..." La trayectoria musical de Daniel Melingo es rica en experiencias: Los Abuelos de la Nada, Los Twist, Las Ligas (un grupo de apoyo de Charly García en los '80), Escuela Basilio, Lions in Love (grupos que fusionaron desde el flamenco hasta el rock ácido, el hip hop o el rap). Cuesta imaginárselo quedándose en un lugar. "Te quedás para moverte, para decir cosas nuevas todo el tiempo –aclara el cantante y multiinstrumentista–. Hay letras que se escribieron en el '30 y que hoy dicen mucho más. El tango no pierde vigencia nunca." Después de *Tangos bajos*, un disco en el que desfila el arrabal de Edmundo Rivero, Luis Alposta y Julián Centeya, junto a un poema de García Lorca y otros tangos de su autoría, Melingo prepara otro disco que adelantará en el Club del Vino, a partir de hoy, en las trasnoches de viernes.

–¿Cuál es la propuesta del nuevo disco?

–Si no me arrepiento se va a llamar *Tangos altos*. Estuve trabajando con letristas como Alposta, de quien voy a estrenar varios temas. Tuve la suerte de ir viendo la reacción del público antes de hacer la selección. Cuando uno arregla un tema obviamente se da cuenta si está bien o no, pero algunos tienen más impacto, quizá por una tontería que no se capta en el momento de la composición. Esto no quiere decir que descarte muchos temas, pero para mí es importante ir captando qué le pasa a un público que es muy variado. A mí me vienen a ver matrimonios mayores o pibes que nunca habían escuchado tango y se acercaron a partir de mi propuesta, porque vieron que yo era una figura de otro palo. Eso me llena de orgullo.

> **Década:** ***"Hay un mito de los excesos, eso de 'qué divertidos eran los '80...' ¿Qué alegría? Yo vi gente muy enojada y llorando, no todas eran flores".***

–¿Por qué la elección de milongas y tangos orilleros?

–Porque son los inicios, ahí está el lunfardo, el corazón del tango. Después que murió Gardel, en lo que fueron las décadas de oro del tango, se dejó un poco de lado, y en los '70 Edmundo Rivero lo reivindicó. Con el lunfardo la temática es más abierta, hay menos prejuicios. Tenés la libertad de no caer en el tango típico del cornudo llorón, hablar de un chorro que mete la mano en el colectivo, o contar irónicamente una situación. Nació como un lenguaje carcelario, de ladrones, por eso elijo retomarlo como estilo literario. Mi metejón con Rivero viene porque el esposo de mi madre era manager de él, yo lo veía al *Feo*, porque a veces ensayaba en mi casa. Llegó a mis manos la colección completa suya, también tengo toda la colección de Gardel en vinilo, ésas son mis joyitas preferidas, junto a una biblioteca entera de poetas lunfardos. Me gustan mucho Julián Centeya, Enrique Cadícamo, Contursi, Luis Alposta, Carlos de la Púa, Iván Diez, letristas de la década del 30, que es donde yo más me inspiro a la hora de componer.

–¿Cómo ve el panorama del tango actual?

–En este momento hay mucha gente que incursionó en autorías de tango. Es importante que esto se mantenga, necesitamos gente que diga cosas nuevas. Yo conozco a los que vienen del rock, Palo, Ricardo Mollo, su hermano Omar que canta muy bien tangos, Páez, Pipo Cipolatti, Fontova. Ahora estoy preparando una nueva temporada de "Malayunta", un programa que el año pasado anduvo muy bien en Sólo Tango con esta idea, reunir personajes de otros géneros con el tango.

–¿Cómo fue el paso del rock y el pop al tango?

–Estudié mucho la armonía y el lenguaje del tango. Es como el jazz, no se puede tocar de oreja, y sin embargo es una música callejera, popular. A los 9 años ingresé en el Conservatorio Nacional, y a los 18 entré en la Universidad de Musicología, hice composición y carrera clásica. Estuve 20 años en el rock y nunca le di gran utilidad. Obviamente, estudiar sirve como apertura mental, pero siempre me preguntaba para qué catzo había estudiado tanto, si con el rock se puede tocar de oreja. En cambio acá, "tenés que estudiar, muchacho ..." Por eso se hace difícil. Al tanguero sino le das la partitura no sabe para dónde correr. Los que improvisan generalmente son músicos que tocan otros ritmos. Es un problema, a la violinista le pido algún ruidito de tango y me mira raro, se lo tengo que pasar yo. Son de otra escuela hasta que se hacen, porque no hay conservatorios de tango, no se enseña cómo arreglar o tocar. En la época en que estudiaba orquestación iba a ver siempre a la Orquesta de Tango de Buenos Aires, de Raúl Garello y Carlos García. Lo esperaba a García y le decía "maestro, ¿no me puede dar un par de clases?", y no había caso, me decía siempre lo mismo: "Muchacho, escuché discos del '40 y del '50, no doy clases ..." No todo el mundo puede dar clases, eso yo lo experimenté.

> **Oído:** ***"Estudiar sirve como apertura mental, pero siempre me preguntaba para qué catzo había estudiado tanto, si con el rock se puede tocar de oreja".***

–¿Alguna vez dio clases?

–Lamentablemente. Tuve que dar clases para mantenerme cuando era estudiante, y cuando vi que todos los alumnos que tenían eran mujeres dije: ¿Qué pasa? Yo terminaba colgándome con las chicas, ellas se enganchaban conmigo ... Dije: "No, olvídalo". Enseñaba apreciación musical, pero ninguna avanzaba nada, se la pasaban hablando ... Me di cuenta de que no era lo mío, no tenía paciencia. Ahí me metí en el rock, y pude empezar a vivir de tocar. Eran los gloriosos '80 ...

–¿Realmente fueron gloriosos los '80?

–Fue un gran movimiento, había música por todos lados. Ahora también, cada década trae un cambio. Pero uso esa expresión porque hay todo un mito de los excesos, eso de "qué divertidos eran los '80, qué alegría ..." ¿Qué alegría? Yo vi gente muy enojada y llorando, no todas eran flores. El músico de rock también tiene sus penurias, y además los inicios son duros, triunfa uno de diez mil grupos. Yo tuve la suerte de haber tocado en grupos exitosos, y con Los Twist nos divertimos especialmente. Nos reíamos cuando componíamos. Y lo hacíamos sin intención comercial, tocábamos en el Parque Genovés, en lugares ridículos ... Hasta que nos vio Charly, y al otro día estábamos grabando. El nos produjo porque le vio la veta comercial. Pero nosotros lo hacíamos por pura diversión: yo ya tocaba en Los Abuelos, y Pipo era un atorrante que no tenía un mango. Después me invitó a tocar Charly y tuve que dejar uno de los tres grupos, ahí dejé Los Abuelos. El día que dije "es la última vez que toco", Miguel se puso muy mal, se largó a llorar. Fue el único.

–¿Qué quedó de la experiencia de Lions in love?

–Para mí fueron la gran coctelera del rock, ahí el rock tomó estilos más puros como el jazz, el blues, el flamenco o el reggae, los metió en una coctelera y creó algo nuevo. A pesar de que sólo hicimos dos discos, en un momento yo sentí que habíamos recorrido mucho camino dentro del rock, ya estaba agotado dentro de nuestras posibilidades. Pero fue una experiencia amplia y rica, un trabajo de experimentación conjunta.

–¿Y cómo es largarse solo?

–Por primera vez sé lo difícil que es mantener una orquesta y ser solista. Yo siempre fui segundón, y no tengo ningún complejo. Nunca fui primera voz, cantaba a veces en Los Twist o en Los Abuelos, pero ahora estoy al frente todo el tiempo. Y ahora compongo mucho de lo que toco, porque básicamente soy un compositor, aprendí a escribir música antes que a escribir letras, con lo cual estoy expuesto por todos lados. Soy muy autocrítico, escucho *Tangos bajos* y noto que ahora canto mejor. Lleva una época de afiatamiento hasta que lográs poner bien la voz, encontrar una postura que sea real y a la vez propia. Acá siguen los viudos de Goyeneche tratando de cantar como el Polaco. El ya cantó "La última curda", ¿cómo vas a cantarla vos? No es joda el tango, hay que laburar mucho.

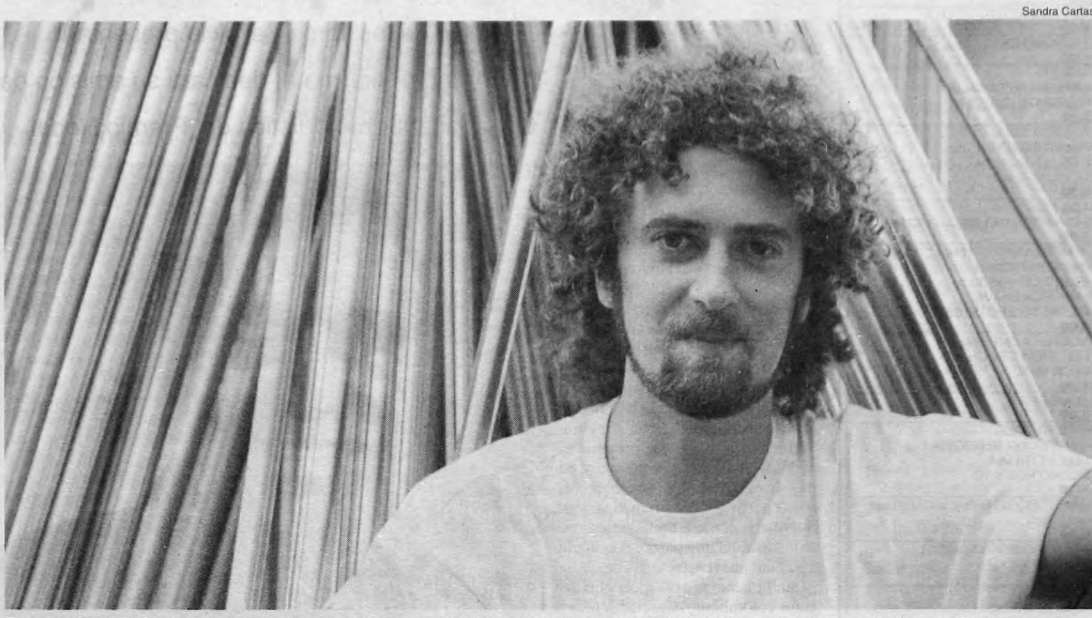


PALO PANDOLFO EXPLICA LA DISOLUCION DE LOS VISITANTES

"El rock de acá es autodestructivo"

Por Fernando D'Addario

Palo Pandolfo, uno de los emblemas de aquel Buenos Aires dark de los '80, hoy vive en el oeste profundo del conurbano bonaerense, entre quintas, caballos, y festivales de doma y folklore. Don Cornelio y la Zona, el grupo que hace más de diez años le dio prestigio en el under, es una leyenda urbana para quienes tuvieron la oportunidad de disfrutarlo (y de sufrirlo). Los Visitantes, su siguiente emprendimiento, adquirirá en breve el status de mito, porque Palo acaba de anunciar su separación hasta el 2001. Un réquiem que, de algún modo, cierra un ciclo coincidente con el calendario. Como tantos otros grupos de los '90, Los Visitantes fueron emergentes de un proceso cultural que germinó durante la década pasada. Cinco discos (recientemente se editó *Herido de distancia*, una compilación con dos temas inéditos), militancia under, un contrato tardío con una multinacional, desgaste y separación surgen como postales previsibles de una banda imprevisible por naturaleza.


Sandra Cartasso

Palo pasó del dark a los aires rioplatenses; "Ese pasaje de lo urbano a lo rural estaba latente, era una necesidad expresiva".

–¿Haber estado en Universal, una multinacional, fue perjudicial para un grupo con "espíritu under", como Los Visitantes?

–De algún modo fue destructivo, pero no a nivel de nuestra música, porque estoy conforme con los discos *Maderita* y *Desequilibrio*. Pero las multinacionales son buenas sólo si uno vende discos. Es una cuestión de expectativas: *Maderita* vendió 30 mil discos, y para nosotros estaba muy bien. Nos dieron el disco de oro y todo. A los tres meses nos rajaron.

–¿Dónde estuvo la falla?

–A mí me resulta increíble la cantidad de gente que vive alrededor de una pobre canción que escribe un pobre tipo. ¡Una burocracia infernal para Los Visitantes! Para cada cosa hay un gerente artístico, un productor, un encargado de marketing. Nunca pude hacerme amigo de nadie ahí, y en esa relación salí perdiendo, porque no entiendo nada. Yo voy para adelante, odio la guita, para mí vender arte es prostituirse. Creo que cualquier tipo que tiene un don debería regalarlo ...

–¿Entonces por qué firmaron contrato con un sello de esas características?

–Porque también necesitábamos vivir. Creo que los músicos deberíamos hacer otra cosa para así poder tener más libertad artística. Me acuerdo de que en la época de *Salud Universal* yo me ganaba la vida trabajando como empleado de una importadora de lentes. Como yo me borraba sistemáticamente para las grabaciones, un día mi jefe me agarró y me dijo: "Lentes o música". Le di la mano, mucho gusto, y me fui. Empecé a vivir del rock. Cuando tomás esa decisión, empezás a estar sujeto a otras cosas.

–Dentro de la evolución de la música nacional de los '90, ¿Los Visitantes se quedaron a mitad de camino entre el rock alternativo y el rock barrial?

–Sí, pero creo que una de las cosas buenas que tuvimos fue imposibilitarles a los otros una clasificación. Para el marketing fue muy malo, hay que reconocerlo, pero para nuestra música fue positivo.

> **Blanco:** *"Hubo momentos en que si no había cocaína no tocábamos. Tiempos muy desequilibrados, en los que uno se convencía de que la merca era lo mejor".*

–El público que seguía a Don Cornelio y después a Los Visitantes quedó desconcertado cuando empezaron a incluir chacareras y cumbias. ¿Ustedes no eran hiperurbanos y darks?

–Es que la música es el arte de los contrastes. Y ese pasaje de lo urbano a lo rural estaba latente, era una necesidad expresiva. Don Cornelio había llegado a un extremo. Seguir en esa línea hubiese sido echar más leña al fuego. Ya habíamos hecho la catarsis, y después de eso había que seguir.

–¿Su proyecto solista va a continuar en esa línea de experimentación con otros géneros?

–Estoy obsesionado con el concepto de canción. Va a ser lo más acústico posible.

–¿El rock ya fue?

–El rock argentino ya dio mucho. Y es absolutamente autodestructivo. Pero siempre me molestó su postura pasiva frente a la realidad, su manera liviana de pararse frente a los hechos políticos. Creo que básicamente eso ocurrió porque el rock es, de algún modo, elitista y concheto. Yo encontré en la cumbia, en el chamamé, en la milonga, una música mucho más pesada, más densa que en el rock, porque es música de base. El rock argentino está anquilosado, y sin embargo lo tengo ahí, presente, siempre.

–¿Por qué?

–Porque quiera o no, sigue siendo el idioma universal de comunicación entre los jóvenes. Yo lo llevo en la sangre, es mi folklore. Tengo adentro el "Twist & shout" que escuchaba a los cuatro años y ahora es la cortina de Tinelli.

–Antes se refirió al rock como "elitista y concheto". Pero ni Don Cornelio ni Los Visitantes se caracterizaron por ser grupos populistas ...

–Pero a mí siempre me gustó que viniera gente a vernos. Una vez, en el primer *Buenos Aires Vivo*, nos vieron 30 mil personas. Lo que pasa es que yo siempre quise a *nuestro* público, y no por elitista, sino por el espacio de libertad que se permitía. Y que nos permitían a nosotros, porque yo nunca escribí para la gente. Escribo para mis amigos. No concibo a esos músicos que modulan los sentimientos para que *la gente* los entienda. Cuando pasó eso, el arte se acabó.

–Da la sensación de que toda su vida artística estuvo marcada por contradicciones y abruptos cambios de rumbo. ¿Fue así?

–Sí, claro. Yo tuve una niñez beatlesca, y a los 12 años me partió la cabeza Pescado Rabioso. Fui estudiante de química, militante del PC, vi a Silvio Rodríguez y a Pablo Milanés en Obras, después se me quemó la cabeza con la euforia del retorno de la democracia, y de la catarsis de los viejos tiempos de represión, muerte y policía pasé a cortarme el pelo. Empecé a escuchar Ultravox, Human League, esas cosas, formamos Don Cornelio y la Zona, tomamos cocaína, fue una década donde nos pasaron muchas cosas, pero aunque parezca contradictorio, y lo sea de algún modo, todos esos flashes que se me cruzaron por la vida tienen una ilación ideológica, cultural.

–Pero de todo ese cambalache cultural de los '80 el público sólo conoció, en el caso de su música, el oscuro desencanto de Don Cornelio.

–Fue todo muy fuerte. Cuando escuché por primera vez una canción mía sonando en la radio, el ego se me exaltó de manera exorbitante. Imaginate esa época: para nosotros, fue empezar a grabar y empezar a tomar merca. Hubo momentos en que si no había cocaína, no salíamos a tocar en el Parakultural. Eran tiempos muy desequilibrados, en los que uno se convencía de que la merca era lo mejor, y ésa era, realmente, la mejor conclusión a la que se podía llegar cuando la sociedad no te daba la posibilidad de amarte a vos mismo. Amigos míos se fueron a Brasil, se picaron con merca, y se murieron de sida. Yo no llegué a picarme, pero no fue porque no me *animé*. Al contrario, me animé a vivir, y si me drogué fue por una cuestión de búsqueda. El problema no son las drogas. El problema es el desequilibrio social.

> **Precio:** *"Yo voy para adelante, odio la guita, para mí vender arte es prostituirse. Creo que cualquier tipo que tiene un don, debería regalarlo".*

–¿Y ahora qué pasa?

–Yo estoy en una onda de *oda a la vida*, voy a ser padre dentro de poco. Para reventarse y morir lentamente ya está Charly García. Igual veo lo que pasa. El presente indica que *cuando te limpiás de la merca te encontrás con el mercado*, descubrís la realidad. Y es peor.

TV

7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
15.45
2-AMISTOSO INTERNACIONAL: "Lazio-River Plate".
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Texas ranger VI".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.

0.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
3.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

El García Márquez periodista, en una época difícil para la profesión

"El show de los libros", el ciclo presentado por Antonio Skármeta, dedicará su emisión de hoy a la labor periodística del Premio Nobel.

La obra de Gabriel García Márquez, como símbolo del escritor-periodista, es el plato central de la emisión de hoy de "El show de los libros", el ciclo televisivo conducido por el autor chileno Antonio Skármeta (People & Arts, 22 hs.). Aunque el programa no tiene una relación directa con la actualidad, la mención del trabajo periodístico del Nobel colombiano cobra vigencia frente al conflicto que vive Colombia, en el marco del cual fue asesinado la semana pasada el periodista Jaime Garzón Forero.

El punto de partida es *Noticia de un secuestro*, el libro en el que García Márquez investigó el secuestro de diez periodistas por narcotraficantes, como estrategia de presión al ex presidente César Gaviria. Siguiendo la línea que propone el ciclo de convertir a la literatura en un "show", parte del texto es recreado a partir de una dramatización. Skármeta, con ese tono de fascinación absoluta que parece destinado a captar nuevos lectores desde la pantalla, cuenta en off anécdotas del autor colombiano. García Márquez se inició en las redacciones antes de convertirse en el representante más conocido del realismo mágico. A fines de este año, recuperó horas para una profesión que ejerció en paralelo con la de escritor (escribiendo ante todo reportajes, su género preferido), al convertirse en la cabeza de la revista *Cambio*. "El placer de una nota consiste en investigar. Si bien soy un escritor, siento y pienso como un reportero", reconoció en más de una oportunidad el autor de *Cien años de soledad*.

Quizá para equiparar tanta admiración por quienes han logrado cruzar con cierto arte el cuento y la crónica, Skármeta cita de cuando en cuando a quienes nunca quisieron ser periodistas. Oscar Wilde ("la diferencia entre la literatura y el periodismo es que el periodismo es ilegible, mientras que a la literatura nadie la lee"), o Frank Zappa ("Los periodistas de rock son gente que no sabe escribir, que entrevista gente que no sabe hablar, para gente que no sabe leer"), por ejemplo. Porque casi todo cabe en el "show" de los libros: un rap del grupo chileno Panteras Negras acerca de "Gabo", fragmentos de películas, obras teatrales que ponen imagen a los textos, y, sobre todo, las dramatizaciones a cargo de la producción del programa (que a veces resultan intrascendentes en relación con el tema que se trata) y a las que Skármeta se presta gustoso, como un personaje más.



El especial arranca con los hechos de "Noticia de un secuestro".
"Soy un escritor, pero siento y pienso como un reportero."

Antonio Tabucchi es el segundo homenajeado de la noche. Skármeta se sienta frente a la máquina de escribir y aclara divertido a la cámara que por un rato será un periodista, encargado de investigar los hechos mencionados en *Sostiene Pereira*, una de las novelas del escritor. La voz o la imagen de Tabucchi no aparecen en el potpourrí que Skármeta compiló para la ocasión; sí, en cambio, una selección de fragmentos de la película con Marcello Mastroianni, de una obra teatral estrenada en Chile, y de las demostraciones de histrionismo del escritor chileno.

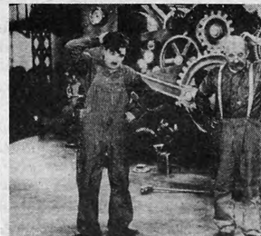
Pero a Tabucchi sí le gustaría merodear las redacciones. "Siento un gran respeto y una gran admiración por los periodistas de *crónica negra*, tal como se los llama aquí en Italia, porque deben trabajar en lugares donde la vida muestra más que en ningún otro sitio sus miserias. Ellos son los encargados de mostrarnos un modo de ver la peor faceta de los hombres, y para eso hay que tener mucho coraje. Por otra parte, teniendo en cuenta la importancia que han adquirido los medios en estas sociedades, los periodistas son los únicos que pueden difundir la falta de justicia y la corrupción que muchas veces trata de esconderse, aun con el riesgo de molestar o disturbar a ciertos sectores del poder. Lo cual, de por sí, es muy valioso. En suma, me hubiera gustado ser periodista" confesó cuando se publicó su libro *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*, basado en un caso de brutalidad policial.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PIZZA, BIRRA, FASO
De B. Stagnaro y A. Caetano.
A las 22 por Volver.

El Cordobés vive junto con sus tres amigos: Frula, Megabom y Pablo, en una casa tomada. Y también con su pareja Sandra, que está embarazada. La banda de adolescentes marginales, formada casi al azar, da vueltas por Buenos Aires haciendo lo único que sabe: robar. Sin embargo, la vida de la gran ciudad no es fácil: aun en el ámbito delictivo dependen de un patrón que los explota. "Mientras alcance para la birra...", parece ser la filosofía del cordobés y sus amigos. El film recibió el premio Le regard D'or en el Festival Internacional de Friburgo.



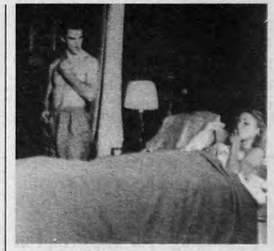
TIEMPOS MODERNOS
De Charles Chaplin.
A la 1.35 por Cineplaneta.

El recordado director y actor caricaturiza en esta genial película la inhumanidad degradante del trabajo en cadena, donde la repetición constante aliena al individuo. Los males de la sociedad industrial moderna, por los cuales muchos alcanzan el fondo de la miseria de la condición proletaria, son el punto de partida de este cuestionamiento a una sociedad que se automatiza y pierde sus valores fundamentales. *Tiempos Modernos* es una de las grandes sátiras al hombre-máquina producto de la era industrial, el desarrollo de su "segunda etapa" como humorista.



OJO POR OJO
De John Schlesinger.
A las 21 por Usa Network.

Karen McCann (Sally Field), una mujer de vida ordenada y feliz, se le cae encima el mundo cuando su hija Julie, de 17 años, es asesinada. El presunto criminal es Robert Doob (Kiefer Sutherland), quien es puesto en libertad por una falla legal. Sin suficientes pruebas para inculparlo, Karen decide aplicar la ley del Talión y cobrarse ojo por ojo, diente por diente. Cuando el desenlace parece haber tomado un rumbo determinado, una bien jugada vuelta de tuerca coloca las piezas en otra posición, impactando sin caer en la mera espectacularidad.



¡ELLA ES!
De Edward Burns.
A las 22.35 por CineCanal 2.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas masculinos, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso, que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en veinticuatro horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje, raro para su carrera, se luce Cameron Díaz.

FERNANDO SOLANAS INSISTE CON LA CINEMATECA NACIONAL

"Peligra nuestro patrimonio"

El realizador lucha para levantar el veto presidencial que impide la creación de un archivo que rescate la memoria fílmica del país.

Por Patricia Chaina

La Ley de Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional, promulgada por el Senado en el mes de junio –por unanimidad– y vetada al mes siguiente por el Poder Ejecutivo nacional, permitía vislumbrar la posibilidad de resguardar las películas del desgaste del tiempo y la desidia de los hombres. Por eso, mientras el veto impide la creación de la Cinemateca nacional, el realizador y ex legislador Fernando "Pino" Solanas, uno de los impulsores del proyecto, denuncia el estado de emergencia del patrimonio fílmico nacional y la falta de conciencia que existe al respecto: "Se liquidó el 90 por ciento del cine mudo y el 60 por ciento del sonoro en este país, y siguen apareciendo dificultades para crear un organismo autónomo que lo proteja, y que trabaje en el seno de la Secretaría de Cultura de la Nación, como sucede en otros países del mundo", enfatiza el realizador.

Pero la actitud de Solanas no es sólo declamativa. Convocó a una comisión de personalidades de la industria cinematográfica y a sus entidades representativas: Sindicato de la Industria Cinematográfica, Cámara de la Industria Cinematográfica, Asociación de Productores Independientes, Directores Argentinos Cinematográficos y Asociación Argentina de Actores, entre otras. La respuesta no se hizo esperar, y el día miércoles, unas treinta personas, entre ellas directores como Lita Stantic, Luis Puenzo, Adolfo Aristarain, Eduardo Calcagno y Bebe Kamin, se reunieron con senadores y diputados de diversas corrientes políticas. En el encuentro los legisladores se comprometieron a pedir la reafirmación de la ley, esto es votar en insistencia, en ambas Cámaras, y dejar así sin efecto el polémico veto presidencial.

"Curiosamente, cuando comenzamos con esto –explica Solanas a **Página/12**–, yo le entregué en mano el proyecto a Julio Mahárbiz y a Pacho O'Donnell, que estaba al frente de la Subsecretaría de Cultura de Nación, para que participen. Y cuando se aprobó la ley estábamos convencidos de que para el Gobierno iba a ser un gran festejo, un broche de oro. Pero no. Justamente sugerencias del director del Incaa y de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, hoy con Beatriz Gutiérrez Walker al frente, impulsaron el veto."

–¿Cómo nace la idea de organizar una Cinemateca nacional?

–Para reparar el desastre en que se encuentra nuestro patrimonio audiovisual. Y por el llamamiento que realizó la Unesco en 1993, para salvar al patrimonio fílmico mundial, porque las películas filmadas con negativo a partir de los años '50 están en proceso de autodestrucción química (el llamado *mal de vinagre* que agrisa la imagen). Se pide a empresas y gobiernos aportes económicos para hacer dobles negativos de aquellos títulos importantes, antes de su destrucción.

–¿Cuál es el estado de situación de los archivos de cine en la Argentina?

–El panorama es salvaje. Los productores no tienen dinero para hacer dobles negativos, mucho menos para archivar sus materiales. Muchas películas se han perdido porque los laboratorios no son buenos depósitos del material, los guardan para "quedar bien con los clientes", dicen, pero no se hacen responsables. Cuando cierran, las copias van a la basura. El año pasado muchos directores sufrimos ese azote en Cinecolor, que por una reforma arquitectónica tiró al volquete, sin avisar, materiales de stock.

–¿Qué argumentos se dan en el veto a la ley?

–Una serie de mentiras y falacias: que ya hay una cinemateca en el Incaa, cuando se trata de un depósito de copias de las películas que apoya el Instituto. Eso no es la Cinemateca que aún los argentinos le debemos al patrimonio fílmico y al gran público cinéfilo nacional. Una cinemateca es una casa de cultura, es también el lugar natural de los investigadores de la historia del cine y laboratorio de reparación de películas y copias. Además de ser la vitrina en una sala pública de exhibición. Otro argumento en contra de la ley es que "el cine tiene las arcas alicaídas y esto creaun nuevo gasto". Pero lo que dice esta ley es que del 100 por ciento del dinero del Fondo de Fomento Cinematográfico destinemos el 6 por ciento mensual a documentación, preservación y restauración, que es lo que debe hacer una cinemateca. Y se trata de una tarea constante que debe hacerse en épocas de austeridad o de las otras.

–¿Mientras tanto no hay un organismo público ni privado que la realice?

–Está la Fundación Cinemateca Argentina, está el Museo del Cine, que depende del Gobierno de la Ciudad ... Pero así como existe el Incaa, hay que jerarquizar un organismo de preservación, con los fondos necesarios. Cinemateca Argentina cumplió, frente a la carencia, una labor muy meritoria, como el Cineclub Núcleo –que forma parte de la comisión que hemos formado recientemente para defender esta ley noble–, pero están lejos de satisfacer las actuales y grandísimas necesidades de archivo y reparación del cine nacional. Porque por ejemplo Cinemateca Argentina no tiene recursos ni sala propia. Y su dueño no puede alzar su voz contra esta ley porque él ha usufructuado bastante al cine argentino, ya que la gente cree que la suya es una institución pública cuando es una empresa privada. No se lo critico, pero no confundamos. No puede oponerse a la necesidad de generar un organismo a tono con las grandes cinematecas del mundo como la que hay en Francia, España, Suecia y sin ir más lejos en Brasil, cuya Cinemateca nacional ocupa una manzana, y tiene instalaciones y hasta un laboratorio propio. Porque la conservación de lo filmado es una empresa de gran porte que sólo la puede realizar el Estado.

Arnaldo Pampillón



Solanas convocó a todos los sectores del cine argentino.
Puenzo, Aristarain y Stantic, entre otros, apoyan la iniciativa.

¿Ignorancia o mala fe?

"La ignorancia o cierta mala fe" son para el abogado Julio Raffo (integrante de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica) las justificaciones del veto a la ley de Cinemateca Nacional. "Se funda en datos como que ya hay una cinemateca en el INCAA –detalla–, cuando se trata de un depósito de copias de películas que produjo el Instituto. Películas no nacionales como las de Gardel no están. Tampoco las importantes desde *King Kong* a *Lo que le viento se llevó*. Pensar que ese depósito es una cinemateca es como pensar que en la Biblioteca Nacional no tiene que haber Shakespeare porque no es argentino. En Francia toda película que se exhibe deposita una copia en la Cinemateca. Otro argumento falaz habla de duplicación de funciones entre Cinemateca y el INCAA ya que ambas contemplan archivo y escuela. Pero en artes plásticas nadie discute que haya una entidad que fomenta la producción: el Fondo de las Artes, distinta de las que tienen a su cargo la preservación de las obras y su estudio: el museo y la Escuela Nacional de Bellas Artes."

¿Cierran Obras?

El estadio cubierto del club Obras Sanitarias de la Nación quedaría hoy inhabilitado para la realización de espectáculos musicales, después de que el Gobierno de la Ciudad se haga eco de las recurrentes quejas de los vecinos por "ruidos molestos" y de un supuesto incumplimiento de la empresa concesionaria del lugar, que se había comprometido sólo a realizar "eventos deportivos" en sus instalaciones. Según un insistente rumor que circuló ayer, el gobierno impediría la utilización del gimnasio ubicado en la Avenida del Libertador al 7300 para shows musicales y, concretamente, esto determinaría la imposibilidad de que se lleve a cabo el recital de Los Pericos –previsto para mañana sábado a las 22–, visto y considerando que aquel compromiso no ha sido respetado y que los recitales de rock (varios en los últimos dos meses) se realizan sobre "el hecho consumado", o sea que se publicitan, se venden las entradas y finalmente se hacen sin ningún permiso gubernamental explícito. La medida podría ser oficial hoy y sería anunciada por el subsecretario de gobierno Jorge Enriquez, a cargo de la Secretaría de Gobierno. Mientras tanto y al cierre de esta edición, ninguna voz oficial de la empresa que maneja la producción de recitales en el estadio estaba al tanto de esta posibilidad y ni siquiera consideraba que se pudiese prohibir el recital de mañana. De hecho, ayer se vendían entradas con total normalidad y nada hacía presagiar que se tuviera en cuenta la posible clausura temporaria.



"El piso..." fue producida por Roland Emmerich, de "Godzilla".
Abundan los nombres alemanes, pero está lejos del cine-arte.

La realidad virtual es el nuevo chiche de Hollywood

EL PISO 13 — 5 PUNTOS

(The Thirteenth Floor) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Josef Rusnak.
Guión: Josef Rusnak y Ravel Centeno-Rodríguez, basado en la novela *Simulacron 3*, de Daniel Galouye.
Fotografía: Wedigo Von Schultzendorff.
Música: Harald Kloser.
Producción: Roland Emmerich y Michael Ballhaus.
Intérpretes: Armin Mueller-Stahl, Craig Bierko, Gretchen Mol, Vincent D'Onofrio, Steven Schub.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Trocadero.

"El piso 13" recurre a la estética "Blade Runner" para un relato en el que un crimen se mezcla con los universos paralelos.

Por L.M.

Ciudad en tinieblas, Abre los ojos, Matrix... la realidad virtual parece estar más que de moda en el cine de estos días y *El piso 13* no quiere ser ajena a un fenómeno que hasta ahora ha tenido su mejor forma de expresión (y su mejor reflexión) en *eXistenZ*, la película de David Cronenberg premiada en la última Berlinale y aún inédita en Argentina. Esta nueva incursión por los mundos paralelos que aparentemente es capaz de crear la tecnología digital no agrega nada demasiado novedoso sobre el tema, ni pretende tampoco originalidad alguna, pero tiene un punto de partida lo suficientemente interesante como para que el film se sostenga más allá de sus lugares comunes, que no son pocos.

La acción comienza en Los Angeles, hacia 1937 y en el lujoso Wilshire Boulevard Hotel, cuando quien supuestamente es un elegante magnate, acostumbrado a la buena vida, las mujeres fáciles y el mejor champagne, abandona su cuarto, deja una carta cerrada y misteriosa al barman del hotel (en la que se habla de una "terrible verdad") y se dirige a una humilde vivienda de suburbio, que parece ser su casa. Corte directo. Ese mismo hombre (el excelente actor alemán Armin Mueller-Stahl) sale del rascacielos de una corporación en una Los Angeles contemporánea, se encamina preocupado hacia un bar de extramuros y hace una llamada telefónica, dirigida a un tal Douglas Hall, el mismo destinatario de aquella otra carta enigmática. Casi no alcanza a dejar el mensaje en el contestador telefónico cuando es acuchillado brutalmente. Y para el agrio detective McBain –bautizado así quizás en homenaje al legendario Ed, autor de clásicos de la novela policial– no habrá otro sospechoso que el mismísimo Douglas Hall (Craig Bierko), que se dice el mejor amigo y confidente del muerto y que no tiene siquiera una coartada: simplemente no recuerda qué hizo la noche del crimen.

Si el planteo básico es el del más elemental film noir, la ruptura temporal sugiere en cambio el universo de la ficción científica, dos géneros de los que se alimenta simultáneamente este *Piso 13* concebido por una pandilla de alemanes radicados en Hollywood. Producida por Michael Ballhaus (que supo ser iluminador de Fassbinder y se ganó un lugar en el cine del norte de la mano de Martin Scorsese), en colaboración con Roland Emmerich –factotum de *Godzilla*–, la película tiene como director a Josef Rusnak, un exitoso realizador de la TV alemana, que ya se fogueó en Hollywood como responsable de la segunda unidad de aquella superproducción literalmente monstruosa. Todo este film-korps germano se conforma con poco: apenas una buena idea inicial (tomada de la novela *Simulacron 3*,

> **Inquietudes:** *¿Quién es títere de quién? ¿Cuántos son los niveles de la realidad? ¿Cuáles son los límites de la conciencia?, se pregunta la película*

de Daniel Galouye), a la que convierte en un puchero cocido con los elementos más diversos, desde la estética retrofuturista de *Blade Runner* hasta la doble aparición de una rubia a la manera de Kim Novak en *Vértigo*, pasando por el bar del Wilshire Hotel, con más de una similitud con el que trajinaba Jack Nicholson en *El resplandor*.

Del *Blade Runner* de Ridley Scott y Philip K. Dick también hay otros ecos, y son aquellos que tienen que ver con el alma y la memoria de los replicantes. Aquí hay unos personajes que descubren que son algo más que "un montón de circuitos electrónicos" y que –siguiendo la cita de Descartes con la que se abre pomposamente el film– piensan, y por lo tanto existen. ¿Quién es títere de quién? ¿Cuántos son los niveles de la realidad? ¿Cuáles son los límites de la conciencia? son quizás preguntas demasiado grandes para una película cuyas ambiciones no están a la altura de su complaciente, desidiosa realización.

CLINTON Y SPIELBERG HACEN UN FILM

Todo sea por la patria

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, puede probar suerte en Hollywood gracias a la colaboración del realizador Steven Spielberg, dispuesto a contar con el mandatario en su próximo proyecto. De acuerdo con la revista *Hollywood Reporter*, Clinton pondrá su voz al cortometraje que Spielberg está preparando para conmemorar la transición al nuevo milenio, y se encargará de la narración. La producción, de 17 minutos, es un encargo recibido por el creador de *Jurassic Park* y que se estrenará en Nueva York con motivo de las celebraciones del próximo fin de año. Aún sin título, la película contará con la música de John Williams, autor de la banda sonora de *La guerra de las galaxias*, y la voz de Clinton. El argumento del corto, producido por Quincy Jones y George Stevens Jr., es una conmemoración de los últimos cien años de historia estadounidense. Los caminos artísticos de Spielberg y Clinton se han cruzado con anterioridad, aunque sólo sea en el campo de los rumores, cuando se divulgó la posibilidad de que el mandatario pasara a formar parte de los nuevos estudios del realizador una vez acabado su trabajo en la Casa Blanca, planes siempre desmentidos. De cualquier forma, Clinton y Spielberg son buenos amigos, como lo demuestra el hecho de que el presidente tiene previsto pasar la próxima semana dos días en Nueva York en casa del cineasta, desde donde asistirá a un acto demócrata de recaudación de fondos que se celebrará en ese estado.



Grégoire Colin y Valéria Bruni-Tedeschi, el pizzero y su objeto de deseo, la panadera de Marsella.
La película de Claire Denis tiene música compuesta especialmente por el grupo inglés Tindersticks.

"NENETTE Y BONI", DE CLAIRE DENIS

El cine a flor de piel

Premiado en Locarno, el primer film que se conoce en la Argentina de la directora francesa se preocupa por las superficies antes que por la suerte de sus personajes, abandonados en una Marsella hostil.

NENETTE Y BONI — 6 PUNTOS

(*Nénette et Boni*) Francia, 1996.
Dirección: Claire Denis.
Guión: Jean Pol Fargeau, Claire Denis.
Fotografía: Agnes Godard.
Música: Tindersticks.
Intérpretes: Grégoire Colin, Alice Houri, Valéria Bruni-Tedeschi, Vincent Gallo, Jacques Nolot.
Estreno de ayer en el cine Cosmos exclusivamente.

Por Luciano Monteagudo

Dos adolescentes, una ciudad. A los 19 años, Boni (Grégoire Colin) vive Marsella desde su pizzería ambulante, un refugio en el que parece sentirse más seguro que en la vieja casona familiar, casi abandonada desde que murió su madre y se fue su padre. Por su parte, Nenette (Alice Houri) lleva sus quince años de la peor manera posible: embarazada, sola, furiosa con el mundo. Cuando comienza *Nénette y Boni* –el primer film que llega a la Argentina de la celebrada directora francesa Claire Denis– no parece que pudiera haber mucho en común entre ambos, pero la orfandad, el desasosiego, la incertidumbre los irán acercando, aunque esa relación pueda llegar a expresarse de varias maneras –algunas violentas– hasta restituir el lazo familiar.

No hay que esperar, sin embargo, de *Nénette y Boni* un film de intenciones narrativas. Por el contrario, todo el planteo formal de la realizadora tiende a una marcada abstracción, a trabajar con momentos suspendidos en el tiempo, con fragmentos, con cisuras que van abriendo un espacio muchas veces fronterizo entre la realidad y las fantasías. Esas fantasías pueden ser las de Boni, que sublima su deseo erótico por una exuberante panadera del barrio (Valéria Bruni-Tedeschi) escribiendo relatos porno, o las de Nénette, que deja transcurrir sus días como si estuviera sumida en una eterna pesadilla diurna. La música volátil del grupo inglés Tindersticks –que se sumó al proyecto desde el inicio mismo del film, cuando Claire Denis convocó a Stuart Staples a trabajar en paralelo la banda de sonido y el guión– contribuye a su vez a darle al film una modulación particular, como si importara sobre todo lo sensorial por encima de cualquier otra consideración.

No deja de haber un alto grado de impostura en este procedimiento, que parece haber cautivado no sólo a la crítica francesa (que en su momento saludó al film desde todas las trincheras, aún las más encontradas) sino también al jurado del Festival de Locarno '96, que premió a *Nénette y Boni* con el Leopardo de Oro. Ese interés por las superficies que declara el film –por la piel, por las texturas, por todo lo táctil– hace finalmente de *Nénette y Boni* una obra muchas veces superficial, en el sentido lato del término. A diferencia, por caso, de *La vida soñada de los ángeles*, de Erick Zonca, que también trabajaba con el asfixiante mundo joven de provincias, en *Nénette y Boni* nunca parecen importar demasiado los personajes, como si Mme. Denis siempre estuviera menos preocupada por sus criaturas que por el look del film, un look rústico, con la cámara siempre urgida, muy *à la page*.

Hay una suerte de tapiz de fondo en su film que Denis utiliza muy a conciencia, como si quisiera dejar bien sentada su filiación con la *nouvelle vague*, de la que esta directora siempre se sintió cerca, como lo prueba el largo documental para la TV que les dedicó a Jacques Rivette y al crítico Serge Daney (exhibido en la sala Lugones en mayo pasado). El universo referencial que maneja *Nénette y Boni* no excluye citas a *Pierrot le fou*, de Godard, a *Lola* de Jacques Demy (con la maravillosa BruniTedeschi como una suerte de reencarnación de aquella Anouk Aimée) e incluso a *La panadera de Monceau*, de Eric Rohmer, pero son citas queparecen funcionar en el film no tanto orgánicamente sino más bien a nivel programático, como un deber a cumplir.

Aquellas que parecen ideas propias de Claire Denis –la polución nocturna de Boni asociada con el bullir de una cafetera, o su excitación sexual mientras amasa un bollo de pizza– pueden llegar a ser tan obvias que van minando el interés por otros momentos más valiosos, como el monólogo de la panadera discurriendo sobre la química de los olores, uno de los pocos relámpagos de autenticidad de un film que parece arder en su propio fuego fatuo.

"PERDIDOS EN NUEVA YORK", DEL VIEJO NEIL SIMON

La comedia que el tiempo se llevó

Por Horacio Bernades

Lo que mata es el olor a fórmula. Riesgo al que el veterano comediógrafo Neil Simon –hábil, profesional y convencional– siempre estuvo expuesto. Ese olor perfumaba ya la película original, de fines de los 60, protagonizada por Jack Lemmon y la malograda Sandy Dennis. Y aquí se hace más rancio, por el tiempo de estacionamiento. Treinta redondos años pasaron desde aquella versión. Pero los productores de esta nueva *Perdidos en Nueva York*, su rutinario realizador, sus diseñadores de arte y vestuario, su re-guionista, parecen no haberse enterado: es como si en lugar de Nueva York, sus protagonistas se hubieran perdido en el tiempo, yendo a parar allá por 1969.

La fórmula empieza por el guión. En cuanto se ve por primera vez a los Clark (Steve Martin y Goldie Hawn), hartos uno del otro por la maldita rutina, intercambiando insatisfacción por indiferencia, no es difícil adivinar que, al final de su odisea, el matrimonio solucionará sus problemas y vencerá al tiempo, él recuperará su trabajo y volverán a quererse, como hace veinticuatro años. Una vez que la ciudad y sus neurosis les opongan el primer par de inconvenientes, se comprende también que el mecanismo del guión está lanzado, y que de allí en más todo se parecerá a una previsible carrera de obstáculos.

No es que la película carezca de cierta gracia, porque allí están las plumas de Simon y su reescritor Marc Lawrence –hábiles, profesionales y convencionales– para imaginar una eficaz escena inicial de rutina sexual, una reidera confusión de identidades en un baño femenino, un ladrón imaginativo o un conserje con veleidades de *drag queen*... El problema es el olor a fórmula, a entretenimiento pautado, a salida de sábado a la noche, a escape conformista para matrimonios que ya no se soportan...

PERDIDOS EN NUEVA YORK — 5 PUNTOS

(*The Out-of-Towners*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Sam Weisman.
Guión: Marc Lawrence, sobre guión original de Neil Simon.
Intérpretes: Steve Martin, Goldie Hawn, John Cleese, Mark McKinney.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Metro, Cinemark 8 (Puerto Madero), Patio Bullrich, Atlas Belgrano.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BARNEY
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 23 hs.

CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE
(Brasil). Dir.: Bruno Barreiro, con Alan Arkin. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 20 y 23.15 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13 y 15 hs. (Sábado y domingo).

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.20 y 21.40 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.

PERDIDOS EN NUEVA YORK
Dir.: S. Weisman, con Steve Martin y Goldie Hawn. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 16, 18.15, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

en cartel



TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
(España)

El film comienza de manera curiosa: Manuela (Cecilia Roth) es enfermera, se ocupa de pedirles a los parientes de una persona muerta que donen sus órganos y también participa de las pequeñas actuaciones con las que practica el cuerpo médico. La misma Manuela vivirá esa experiencia en sangre propia cuando su hijo, el mismo día de su cumpleaños, muere atropellado por un auto. A partir de allí, Manuela sabrá construirse un nuevo presente y encontrará otras formas de ser madre. ***(Gaumont, Gran Splendid, Abasto, Patio Bullrich y otros.)***



10 COSAS QUE ODIO DE TI
De Gil Junger
(Estados Unidos)

La obra de base es La fierecilla domada, *de Shakespeare, una de las más frontales del bardo, pero ambientada en una arquetípica ciudad californiana. Allí impera la uniformidad: todas las mansiones tienen su precioso parque al frente, y todos los hijos de ricos concurren al Padua High School, al volante de carísimos descapotables. En ese mundo estrictamente dividido en clanes (yuppies, facheros y* sportsmen*) hay cuatro personajes que no encajan. Serán ellos quienes disparen la historia.* ***(Galerías Pacífico.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXTRANJERO LOCO
11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.40, 14.05, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
INSTINTO
12.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
11 y 15.30 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
13.15, 18 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
TODO SOBRE MI MADRE
13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
PERDIDOS EN NUEVA YORK
11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EESA MALDITA COSTILLA
11.45, 13.55, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
INSTINTO
11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.05, 15.50, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TARZAN
12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BARNEY
(El dinosaurio): 13 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
14.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ANALIZAME
13.40, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
10 COSAS QUE ODIO DE TI
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MUNDO GRUA
14, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA
16 y 18.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
INSTINTO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
INSTINTO
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
EL EXTRANJERO LOCO
13.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXTRANJERO LOCO
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 17.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. (sábado y domingo también: 11.30 hs.). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 13.50, 16.10, 17.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA CELEBRACION
11.30, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
INSTINTO
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.55 y 18 hs. S/R.
INSTINTO
20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
TARZAN
13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20.05 y 22.40 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSTINTO
17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
13, 15 y 17.10 hs. S/R.
TARZAN
12.20 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
ANALIZAME
20.40 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL GATO
(1970). Dir.: Pierre Granier Deferre. Ciclo cine francés "En pantalla, Simone Signoret". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Microcine).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a jueves hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
-13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL PRADO DE BEJIN
(URSS-1935-37). Dir.: Serguei M. Eisenstein. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
JUVENTUD DIVINO TESORO
(Suecia-1950). Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson. Hoy: 16.30, 18.10 y 19.50 hs.
MINI MARATON
de cine y series (Astroboy-Supercar-El escorpión negro). Hoy: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Berlín Alexanderplatz, un film monumental de Rainer W. Fasbinder".
CAPITULOS 6-7
("Enamorarse siempre resulta muy caro" -
"Recuerda: una promesa siempre se puede amputar"). Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles y viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nils Christie. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS CLASICOS INMORTALES
(Con una carta marcada). Con Rubén D'Artagnan (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvina Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo

Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes:21 hs.,sábado: 20.30 y 23.15hs.,domingo:20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado.
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Viernes: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DOS MUJERES
Basado en textos de Darío Fo y Franca Rame. Con "Anna Sabate" (España). Dir.: Jerónimo Casas. Jueves: 22 hs., viernes: 21.30 hs.
LA PLAZA
Dir.: Fernando Gilbert. Viernes: 20.30 hs.
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Minan Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi - Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVIN, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS-DOÑA ROSITA...
flor de un día. Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Unicas funciones: viernes y sábado 21 hs.

CAOS

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VIBRACIONES DEL TIEMPO
Cuentos y encantos con Liliana Meier y Pablo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

en cartel





MILONGA DEL ETERNO RETORNO
Textos y poemas

"La memoria popular sólo retiene arquetipos. Por eso su capacidad *de sacralizar, ritualizar, tanto a la fiesta como a la pelea", dice a propósito de este espectáculo su intérprete y autora Beatriz Balvé, quien recurre además a textos y poemas de Jorge Luis Borges. La dramaturgia es de Claudio Ciaffone y la música está a cargo de Rubén Ferrero (piano y arreglos) y Roberto Viera (percusión).* ***Auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 (1º piso), el sábado a las 20.30.***

ULTIMO AULLIDO
Poesía beat
Textos y música

Nuevo espectáculo de la compañía aragonesa El Silbo Vulnerado (integrada por artistas argentinos y españoles) basado en textos de Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinguetti, William Burroughs y Charles Bukowski. Participan el actor José Luis Esteban, también autor de la dramaturgia, y el músico Javier Gracia (rock estadounidense), acompañados por los músicos argentinos Rodrigo Gómez y Pablo Sánchez. ***Foro Gandhi, Corrientes 1743, hoy, mañana y el domingo, a las 22. Entrada: 8 pesos.***

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RECITAL LIRICO
Con Delia Castro (piano), Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ALISA KAUFMAN
(canto). Latin jazz y música brasileña. Hoy: 23 hs.Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Dir.: G. Heras y D. Serantes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs., domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN
Basado en el libro "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el "Grupo Sísifo". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 470-5350.
RENE LAVAND
"la leyenda". Uno de los ilusionistas más importantes del mundo, nuevamente en Argentina. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 20.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI
en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
EL LATIR DE BUENOS AIRES
Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
EL DISCURSO
Unipersonal con "Andrea Fiorino". Viernes: 23 hs.
MELINGO
"Tangos bajos". Viernes: 1 h.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
LA BANDA DEL ANGEL
Viernes: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 17
LIDIA BORDA
y dúo "Cruz diablo". Viernes: 22.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
CLOSER CUARTETO
Alfredo Sosa (guitarra), Santiago Gómez (bajo), Gonzalo Chaile (batería), Marcela Sirimarco (voz). Jazz. Viernes: 23 hs.
BLUM
Jazz, acid jazz. Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CANTO DE NADIE
Homenaje a Zitarrosa. Con el grupo "Sanampay", "Pompeyo Audivert", Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela. Viernes: 21.30 hs.
BILLY CAFARO
Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CATUPECU MACHU
Hoy: 0 h.
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
Allaquí, María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA
Con Martín Iannaccone (bajo) y Santiago Vázquez (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO PETTINATO
(saxo) y "Los Nuevos Nerviosos". Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (contrabajo), Ricardo Nolé (piano), Marcelo Mayor (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO MARTI
Pop. Viernes: 0.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
AFROCANDOMBE
pta. su CD: "Suena el río". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 470-5350.
JUAN ACOSTA
en: "Saravahhh". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18 (Estac. gratis).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Mario Parmisano (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
UBALLET
Tango y folclore. Danza. Dir.: Beatriz Durante. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquin", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ASI DE SIMPLE
Con "Oscar Alem" y "Emilio de la Peña". Tangos de hoy y de siempre. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "A-B").
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de Federico García Lorca. Espectáculo coreográfico flamenco. Coreog. y dir.: Sibila. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Enrique Muiño").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
LAS TANGOMARIA
Tango. Música en el bar. Viernes: 20 hs.
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viern es: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.

Página/12

Rep

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

11.00
◆ Inscripción al curso *Danza para la cámara*, de tres meses, dictado por Silvina Szperling, directora del Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires. Informes en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, tel.: 4954-5523.

12.30
◆ *El prado de Bejin* (1936-37), de Serguei Einsenstein, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ *Capítulo 6, Enamorarse siempre resulta muy caro* y *Capítulo 7, Recuerda: una promesa siempre se puede amputar*, de *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer W. Fassbinder. Sala Leopoldo Lugones del T. G. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.30
◆ Cine debate sobre la película *El amor y la furia*. Coordina el equipo de psicólogas sociales *Creando Espacios*. En Witcomb 2623, Villa Ballester.

19.00
◆ *Fulgores del Malestar*, jornadas de psicoanálisis y cultura. Participan Ana Amado, Noé Jitrik, Carlos Brük y Nicolás Casullo, entre otros. Organiza Fundación Proyecto Sur. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473.
◆ *Jorge Luis Borges y Victoria Ocampo, historia de una enemistad*, charla a cargo de María Esther Vázquez. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Entrada libre.
◆ *Arte y lenguaje contemporáneo*, charla debate a cargo de Javier López Rotella. En el Fotoclub Argentino, Perón 1606. Entrada libre.

20.30
◆ *Zap*, de Carlos Essmann, en el ciclo de *Nuevo Cine Argentino*. En La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Entrada libre.

21.00
◆ *El Desperfecto*, de Friedrich Dürrenmatt, por el grupo La Rueca. En El Observatorio, Urquiza 124.

Dioses de la pelota

Por Luis Bruschtein

Las civilizaciones modernas asumen sin chistar que el sol saldrá mañana. Viven con esa seguridad instalada por la física, la astrofísica, la astronomía, las matemáticas y el sentido común. Nadie sospecha de esa verdad científica que erradicó el pánico ancestral de las comunidades primitivas ante cada puesta de sol. Ellos temían por la repetición diaria, impecable, de un mecanismo que consumía las fuerzas más portentosas del universo.

Para los mayas, el regreso del sol todas las mañanas era un fenómeno que dependía del juego de pelota. La fatalidad se resumía en el vuelo de una bola de cuero impulsada por la destreza de los jugadores. Cada voltereta de la pelota era una línea que se dibujaba en sus destinos. Como si el sol y la tierra fueran pelotas lanzadas por los dioses en un juego que abarcaba el infinito.

En los centros ceremoniales de sus ciudades, diseminadas en la península de Yucatán y en las selvas montañosas de Guatemala, construían palacios, templos y la cancha de pelota. Y los jugadores, en realidad, interpretaban a los dioses. Era como si en el campeonato de primera, en Argentina, jugaran Dios y el Diablo, Krishna y Kali, San Gabriel y el Dragón, Buda, Jehová y Alá, Shangó y Oxalá. Las canchas eran rectángulos de dimensiones similares a las de la actualidad, con escalones a modo de tribunas construidas en la roca. Los arcos eran dos aros que sobresalían de las paredes, en los extremos. Estaban tallados en piedra con la forma de la serpiente que se come la cola que representaba el ciclo del día y de la vida: el sol y la luna, lo que empieza y termina, para volver a comenzar.

Como no había medios de comunicación –radio, televisión ni diarios– los ciudadanos asistían en masa a cada juego y seguían la trayectoria de esa pelota divina con el alma en la mano. En el juego se les iba la vida. Y, con semejantes jugadores, cada partido era un clásico.

A muchos argentinos les hubiera gustado vivir en la época de los mayas. Y tal vez muchos llevan un maya dentro sin saberlo, lo cual podría ser una explicación cuando se critica esa pasión por el juego que moviliza naciones enteras. Es posible que haya un instinto ancestral que guía a esas multitudes que van a la cancha o discuten con el mismo fervor que pondrían si tuvieran que empujar el sol para que amanezca todos los días.

Carlos Marx vino después de los físicos y astrónomos que hicieron una rutina de la salida del sol. Dijo que, en realidad, la economía era el factor determinante en la historia de la humanidad. Después de mucho discutir, con salvedades y agregados, la idea fue aceptada por la mayoría de los científicos sociales modernos.

Marx planteaba que las personas podían intervenir en los procesos económicos para aprovecharlos a su favor. Sus oponentes duplicaron la apuesta: aceptaron que la economía era determinante pero establecieron que las fuerzas que la motorizan son tan inmutables como el reloj del universo.

Es decir, cuando el sol dejó de ser un problema de todos los días, la gente ya empezaba a pensar en el salario de todos los meses. Es un problema parecido al que representaba la serpiente que se come la cola, los ciclos de la vida. El salario de cada mes tiene que renovarse para volver a vivir. Y cada principio de mes se espera con la misma ansiedad con que los primitivos esperaban los primeros rayos de sol.

La teoría de lo inmutable establece que las leyes del mercado son como las del universo. Todavía no se terminó la discusión sobre quién creó el universo cuando hay que empezar a discutir lo mismo sobre el mercado. Esta tesis impuesta en los últimos diez años en el país asegura que la energía que se requiere para intervenir en la economía es tanta como la que se necesita para cambiar la trayectoria del sol.

Por suerte estaba el juego de pelota. O sea, la parte maya de los argentinos. Y como la trayectoria del sol y la marcha de la economía sonimposibles de cambiar, parte de la pasión que antes se invertía en la política se sumó a la que siempre se tuvo por el juego de pelota. Dioses como Riquelme o Pablito Aimar pueden escribir, con una cucharita en el área o una filigrana en el campo contrario, esa cuota de felicidad en las líneas del destino.

Tan a pecho se tomaban estos juegos los mayas que muchas veces sacrificaban a los jugadores y los enterraban bajo las canchas. Los enviaban así a jugar con los dioses de verdad. Casualmente, este impulso suele aparecer también en los foros populares argentinos como bares, cafés y sobremesas. Y no solamente hacia los jugadores que influyen en la marcha del sol, como pensaban los mayas, sino también hacia los economistas que influyen en la marcha de los salarios. Resulta sorprendente las cosas que tenemos en común con los mayas.

CARTAS

Privatizaciones

A raíz de la publicación a la que tuvo acceso este diario sobre la relación Metrovías-Estado argentino, del día 2 de agosto del '99, uno puede inferir: 1. Un número importante de ciudadanos creían que la solución a tanto desmadre en los servicios públicos era la privatización. 2. Se entendía por privatización un cambio mágico en la administración que se vería en el funcionamiento, acorde a los países primermundistas. 3. No hay giles en ningún inversor. Sabían que en varios rubros, en la Argentina, compraban un muerto. Por eso formaron Grupos de Poder Inversionista y por cada "muerto", compraron 3 o más servicios rentables. 4. Intencionalmente o no, no se informó ni acerca de los términos concretos de las negociaciones, compromisos, métodos de control, destino final de los fondos, etapas y métodos, etc. 5. Este proceso favoreció y favorece la desconfianza generalizada a la que se suma la pregunta: ¿mejoraron las cosas con las privatizaciones? Y lo que más nos cuesta a los argentinos: ¿a costa de qué? 6. Tristemente ya está todo jugado. Por más que por cuestiones eleccionarias oficialismos y oposiciones se crucen denuncias, en el fondo, los comunes sabemos que la clase política, aunque no siempre vaya al paraíso, está en el paraíso. 7. Resta entonces rezar a que los inversores sean buenos y nos tiren migajas de sus ganancias o que el Estado (y no el gobierno de turno) haga que un ente de contralor tipo AGN no aconseje tanto sino que actúe y que la legislación actúe acorde a las tremendas anomalías que el proceso privatista ha desencadenado.

Eddie Bustos
DNI: 10.042.987

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.